

Le Théâtre du Faune présente
HUACHACA, Résultat garanti!



Sommaire du dossier



Titre, intervenants coordonnées, Présentation et démarche artistique de la compagnie	p3
L'origine du spectacle, note d'intention	p4
Le personnage, sa mission	p5
Parcours des Intervenants	p6
Galerie photos	p7, 8
Mot Huachaca	p9
Fiche technique et schéma implantation	p10



Titre de la création:

«HUACHACA, Résultat garanti!

Genre :

Clown spectacle tout public à partir de 5 ans

Compagnie:

Théâtre du Faune, 111 bis rue Molière 93100 Montreuil

Contact:

théâtredufaune@free.fr
0662635276 / 0951480393

Écriture et interprétation:

Cecilia LUCERO ROCA

Collaboration artistique:

Fred ROBBE

Conseil:

Aurélie MESSIE

Soutien à la création

Théâtre Hasta
Association Comme Vous Emoi



LA COMPAGNIE

Depuis 1999, la compagnie Théâtre du Faune a créé plusieurs spectacles dont la caractéristique principale est le jeu clownesque ou burlesque. Sa démarche s'inscrit dans un théâtre populaire, exigeant et accessible à un large public. Ses spectacles ont été élaborés, en résidence à Grenay (62), Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), Comme Vous Emoi (Montreuil), Théâtre de Belleville (75), Chapiteau d'Adrienne (91). La Cie est soutenue par le CG de l'Essonne, Drac Ile-de-France.

Parmi nos spectacles :

2015 > Le cabaret de OFFF ou L'Effet Caribou

2012 > Le titre est dans le coffre, vaudeville clownesque

2009 > Emballages, pièce clownesque à 5 personnages

2004 > Rosalie et Mr Jo, solo pour une clown et marionnettes

Entre 1999 et 2010 >Histoires du Nord (trilogie), Paris-Arras Aller-Retour, la Ducasse de Sauchy-Cauchy, Fred Robbe déballe son Nord, solos d'acteur.

Par ailleurs, la compagnie propose des formations, lesquelles sont intimement liées à la création.

La transmission nous contraint, en permanence, à questionner l'humanité du clown et les fondamentaux qui permettent au clown de vivre le plateau au présent. Ces questionnements partagés avec les stagiaires nourrissent nos créations, lesquelles sont nées pour la plupart d'un travail initié dans nos laboratoires de formation et de recherche.



L'ORIGINE

Ce spectacle est le fruit de cinq années d'improvisation, en clown, lors du **Grand Bazar Vivant**. LE GBV est un collectif qui se réunit chaque mois pour créer un spectacle autour d'un thème choisi à l'avance. Parmi les thèmes que nous avons traités : Le voyage immobile / Ici et maintenant / Tout ce que je sais c'est que je ne sais rien / Labeur et l'argent du beurre / Les ailes du désir / Qui suis-je ? / L'inquiétante étrangeté / C'est moi qui suis normal / Les feux de l'amour / Rites de passage / Apprendre ou à l'essai / Le temps / Avec la langue, française / Hommes & Femmes / La fin du Monde / Moi dieu et les autres / La Grande bouffe / Rêves / Le pouvoir / Le sport.

Ce collectif est composé de comédiens, chanteurs et clowns, lesquels se réunissent le temps d'une soirée à la péniche Antipode, sur les quais de Seine. Cela m'a permis d'y traverser et d'explorer de multiples thèmes. C'est dans cette proposition artistique que mon clown s'est élaboré.

Chemin faisant, j'ai eu l'envie de le mener plus loin, vers un solo.

NOTE D'INTENTION

Huachaca est la métaphore de "l'autre" de celui ou celle qui vient d'ailleurs et qui est différent.

J'ai eu l'envie, à travers mon personnage, de traiter la notion de **frontière**, le mur, cette barrière infranchissable qui sépare les hommes de chaque côté de cette ligne qui démarque chaque territoire. Huachaca est un personnage qui se trouve en permanence de l'autre côté. Elle sera l'éternelle étrangère, l'enfant **sauvage**, qu'on a du mal à civiliser.



LE PERSONNAGE

Tout travail de clown se nourrit de notre chemin de vie. Mon personnage a été fortement influencé par mes origines chiliennes.

Huachaca est une femme, **indienne**, sauvage, émigrée et Sans Domicile Fixe. Cependant, elle ne se vit pas comme une exclue. Au contraire, elle se vit comme **l'élue**, celle qui vient au devant des gens pour les soigner.

Un peu chamane, un peu médium, un peu faiseuse de miracles, elle vous reçoit dans son tipi avec ses remèdes tout particuliers.



Dessin Sofi Verchain

SA MISSION

Vous voulez changer de vie ?

Vous manquez d'amour et de santé ?

Vous êtes tombés sur la bonne porte !!!!

Désenvoutement, purifications et lavements, dératiation,

Réparation de votre PC par télépathie, coup de pouce phallique, Pronostic hippodrome, protection contre le mal de l'œil.

Vous êtes invités à vous rassembler autour du tipi de Huachaca pour une séance de purification individuelle ou collective.

Résultat garanti dès la 1ère séance !

Huachaca croit aux esprits. Ils sont ses alliés, ses guides, ses amis, ses compagnons de route. Ils la guident sur son chemin. **Sa spiritualité** est toute personnelle.

Pendant des siècles, partout dans le monde, les enfants des peuples autochtones ont été arrachés à leur famille et se sont retrouvés dans des écoles pour devenir soi-disant "civilisés".

Par le biais de mon personnage, je rends hommage à tous ces peuples qui se battent pour ne pas disparaître dans un monde qui les considère comme non rentables et donc voués à la disparition.

Au Chili, aujourd'hui encore se faire traiter d'indien est une insulte.

Au delà d'une culture en particulier, je crois que Huachaca nous touche parce que elle représente surtout cet être profond que nous avons chacun en nous et que nous avons dû domestiquer afin de pouvoir vivre avec les autres. Huachaca est un être sur la route, un poil sauvage et aux pratiques étranges, toujours à la recherche d'un petit chez soi. Elle essaye de faire partie d'une société aux antipodes de sa propre culture. Elle voyage accompagnée par des esprits qui la guident. A la lisière d'une porte qu'elle n'a pas le droit de franchir. Elle voudrait faire comme les autres. Grande admiratrice de la France, elle cherche à s'intégrer. Projet compliqué. C'est comme si une mouche tentait de devenir papillon.

CECILIA LUCERO - LA COMEDienne CLOWN



Née au Chili. Elle suit des études dans une Ecole d'Art Dramatique quand en 1983, la possibilité de venir en France se présente, elle a 19 ans. Au départ ca devait être un voyage d'un an, puis peu à peu elle s'y installe. Ca fait 33 ans qu'elle vit en France.

Co-fondatrice de la compagnie Théâtre du Faune avec Fred Robbe, elle intervient comme formatrice (clown / masque neutre), comme maquilleuse (création des maquillages clown) et comédienne dans les spectacles de la Cie.

Ancien Membre de la troupe du **Théâtre de l'Épée de Bois**, à la Cartoucherie, sous la direction Antonio Diaz Florian, elle a participé à de nombreux spectacles où elle s'est confrontée notamment au jeu masqué et au jeu clownesque. Après un passage Le **Théâtre à Bretelles** et par la troupe de théâtre-chant, **Compagnie Jolie Môme**, elle a mis en scène Fred Robbe dans son solo d'acteur « Paris-Arras, Aller-Retour ». Elle a ensuite joué « Rosali et Mr Jo » (clown et marionnettes) et « Emballages » (spectacle à 5 clowns), pour lequel elle a créé costumes et maquillages.

Depuis 5 ans elle participe au **Grand Bazar Vivant**, spectacle de philosophie, clown et chansons sur la péniche Antipode, Paris 19ème. En 2007 elle fait une formation au Conservatoire du maquillage afin de créer les maquillages du Spectacle « Emballages », par la suite elle continue à explorer cette voie en créant d'autres maquillages dont ceux du spectacle « Le titre est dans le coffre ».



FRED ROBBE - LE METTEUR EN SCÈNE

Directeur artistique de la compagnie Théâtre du Faune, il est impliqué dans la conception ou la mise en scène de tous les spectacles de la Cie.

Auteur il a reçu en 1999 le prix de la SACD pour une tragi-comédie La part de l'ombre

Acteur il a notamment joué Histoires du Nord – trilogie qu'il a tourné avec un certain succès pendant une quinzaine d'années.

Conseiller clown, il a travaillé sur le film de Jacques Rivette 36 vues du Pic St Loup (avec Jane Birkin, Sergio Castellito et André Marcon).

Clown, il se produit régulièrement. Il a été remarqué dans Emballages pièce clownesque à 5 personnages. Dernièrement, il a été le parrain des « Rencontres du Samovar ». Le Samovar est un haut-lieu du clown, à Bagnolet, avec lequel il collabore régulièrement sous formes d'interventions artistiques ou pédagogiques (il est spécialiste du jeu burlesque).

Galerie des photos







HUACHACA - GUACHACA



Est un mot chilien, péjoratif, qui s'associe aux personnes ordinaires, ou d'une classe inférieure. On l'utilise aussi pour des produits bas de gamme ou de mauvaise qualité. Dérivé du quechua « huajcha kay » et qui signifie « être pauvre », il est devenu, ces dernières années, un symbole de chilenidad. Le mot « huachaca » vient aussi d'un autre mot quechua « huachacay » qui est une eau-de-vie maison, de très mauvaise qualité. Dans les milieux populaires chiliens, Huachaca se dit aussi d'un buveur immodéré.



Spectacle TOUT PUBLIC

Durée : 40 minutes en fixe / 2 x 30 minutes en déambulation

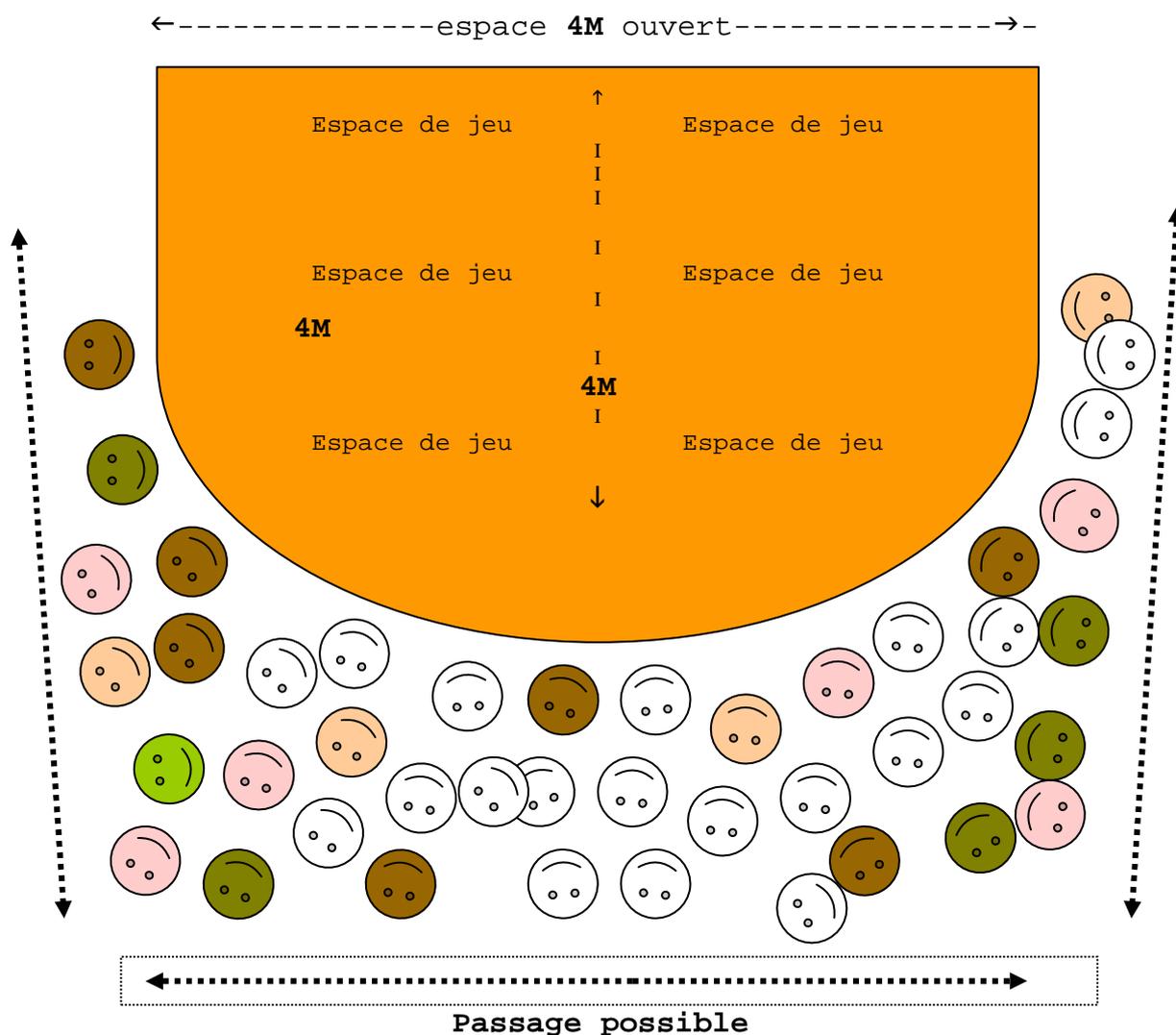
Petite forme qui peut se jouer en salle, ou en extérieur sans contrainte technique : jardins, cours, repas des voisins, fêtes de quartier.

Le spectacle peut se jouer en fixe : il sera alors nécessaire d'avoir un espace attribué et devant lequel le public est appelé à se rassembler.

Il se peut aussi se décliner en déambulation et 2 tranches de 30 minutes.

Je voudrais donc vous proposer de venir sur votre festival en échange des frais de transports et d'hébergement si nécessaire.

HUACHACA Résultat garanti! SCHEMA D'IMPLANTATION- VUE AERIEENNE



Théâtre du Faune

Bureau: 111 bis rue Molière, 93100 Montreuil

Direction artistique: Fred Robbe & Cecilia Lucero

Contact: theatredufaune@free.fr / 06 62 63 52 76

Licence: n° 2-103512

Co-Production: Théâtre Hasta

Aide à la création: Association Comme Vous Emmoi

