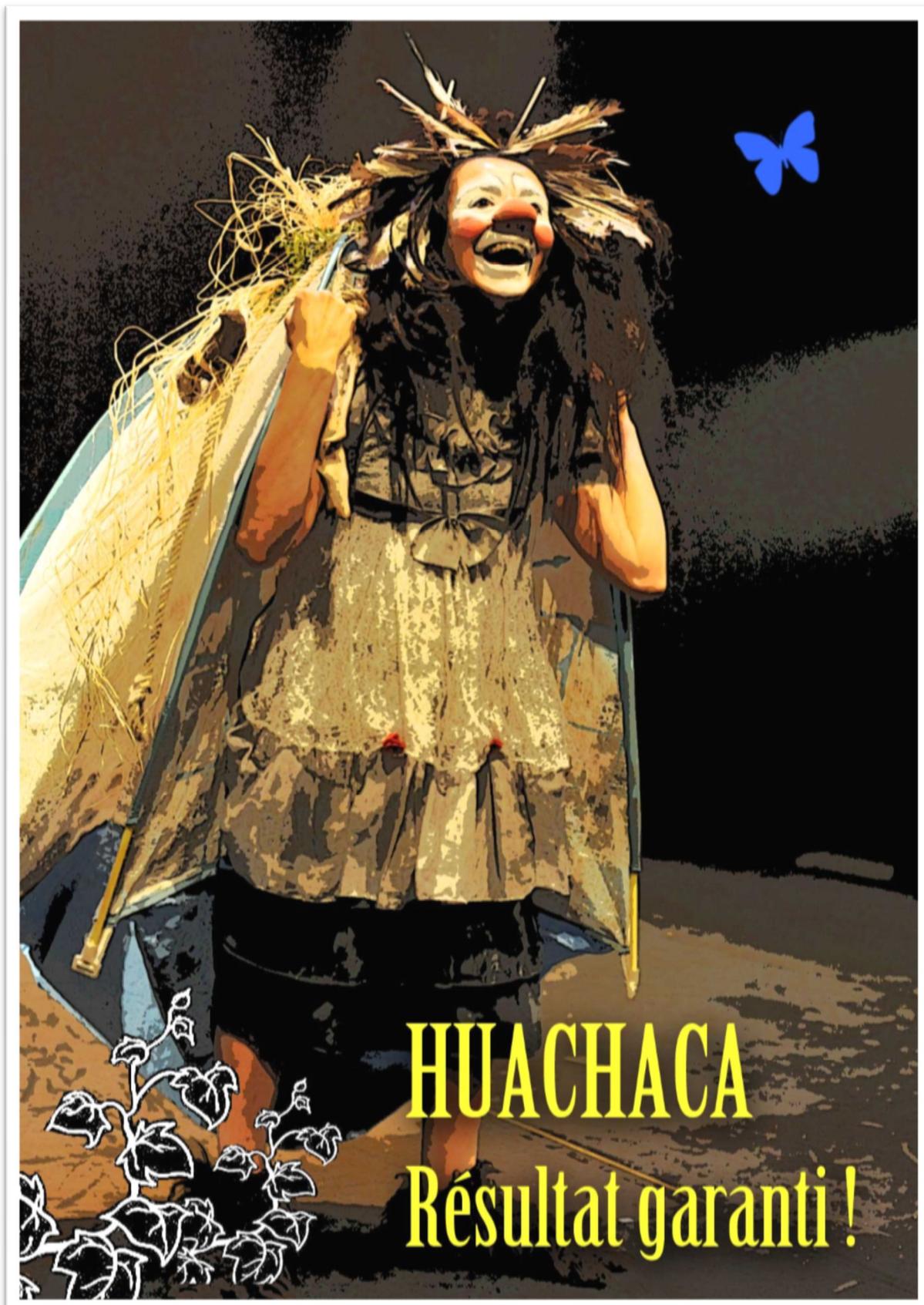


LE THEATRE DU FAUNE présente



Sommaire du dossier

Titre, intervenants, coordonnées, Présentation et démarche artistique de la compagnie	p3
HUACHACA	p4
Sa mission	p5
Parcours des Intervenants	p6
Gallérie photos	p7, 8
Mot Huachaca	p9
Presse	p10
Fiche technique et schéma implantation	p11

Titre de la création:

HUACHACA, Résultat garanti !

Genre :

Clown spectacle **TOUT PUBLIC** à partir de 6 ans

Spectacle interactif avec des adultes et des enfants (Ce n'est pas un spectacle jeune public)

Compagnie:

Théâtre du Faune, 111 bis rue Molière 93100 Montreuil

Contact: theatredufaune@free.fr ou

ceciliauroca@gmail.com /

0662635276 / 0951480393

Ecriture et interprétation:

Cecilia LUCERO ROCA

CO -MISE EN SCENE: Marie

TOMAS et Fred ROBBE

Collaboration artistique:

Aurélié MESSIE et Charlotte

ADRIEN

Soutien à la création

Théâtre Hasta

Association Comme Vous Emoi

**LA COMPAGNIE**

Depuis 1999, la compagnie Théâtre du Faune a créé plusieurs spectacles dont la caractéristique principale est le jeu clownesque ou burlesque. Sa démarche s'inscrit dans un théâtre populaire, exigeant et accessible à un large public. Ses spectacles ont été élaborés, en résidence à Grenay (62), Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), Comme Vous Emoi (Montreuil), Théâtre de Belleville (75), Chapiteau d'Adrienne (91). La Cie est soutenue par le CG de l'Essonne, Drac Ile-de-France.

Parmi nos spectacles :

2017 > HUACHACA Résultat garanti !

2015 > Le cabaret de DFFF ou L'Effet Caribou

2012 > Le titre est dans le coffre, vaudeville clownesque

2009 > Emballages, pièce clownesque à 5 personnages

2004 > Rosalie et Mr Jo, solo pour une clown et marionnettes

Entre 1999 et 2010 > Histoires du Nord (trilogie), Paris-Arras Aller-Retour, la Ducasse de Sauchy-Cauchy,

Fred Robbe déballe son Nord, solos d'acteur.

Par ailleurs, la compagnie propose des formations, lesquelles sont intimement liées à la création.

La transmission nous contraint, en permanence, à questionner l'humanité du clown et les fondamentaux qui permettent au clown de vivre le plateau au présent. Ces questionnements partagés avec les stagiaires nourrissent nos créations, lesquelles sont nées pour la plupart d'un travail initié dans nos laboratoires de formation et de recherche.

HUACHACA



Huachaca - C'est quoi ce truc ?

Une femme un peu chamane ? un peu médium ? un peu faiseuse de miracles ?

Un être sur la route, une émigrée sans Domicile Fixe, toujours à la recherche d'un petit chez soi, ?

Une âme, un poil sauvage, indienne aux pratiques étranges ?

Elle sans doute un peu de tout cela, cependant, elle ne se vit pas comme une exclue. Elle voyage accompagné par des esprits qui sont ses allies, ses amis, ses compagnons de route. Ils la guident sur son chemin. Alors au contraire, elle se vit comme **l'élue**, celle qui vient au-devant des gens pour les guérir de toutes ses peines. HUACHACA à une mission et elle y croit dur comme fer. Alors de temps en temps elle s'incarne et descend sur terre. Elle arrive avec ses remèdes tout particuliers, pour apporter quelque chose aux hommes et surtout aux français.

Eh oui, Huachaca est une grande admiratrice de la France, elle a un petit faible pour ce pays dit le pays de l'amour. Elle voudrait faire comme les autres, elle cherche à s'intégrer. Projet compliqué. C'est comme si une mouche tentait de devenir papillon.

Huachaca paraît très différente de nous tous mais elle nous touche parce qu'elle nous rappelle peut-être cet être profond que nous avons chacun en nous. Cet enfant sauvage que nous avons dû domestiquer afin de pouvoir vivre avec les autres. Il est souvent tapi dans l'ombre mais parfois ce clandestin réussit à passer les frontières pour faire un bout de chemin avec nous



Dessin Sofi Verchain

SA MISSION

Vous voulez changer de vie ?
Vous manquez d'amour et de santé ?
Vous êtes tombé sur la bonne porte. !!!!
Désenvoutements, purifications, lavements et dératiation,
Réparation de votre PC par télépathie, coup de pouce phallique, soutien scolaire grâce à son 3eme œil.
Pronostic hippodrome, protection contre le mal de l'œil.
Vous êtes invités à vous rassembler autour de Huachaca pour une séance de purification individuelle ou collective.

Résultat garanti dès la 1ère séance !



© MAUREEN D.



CECILIA LUCERO COMEDienne CLOWN

Née au Chili. Elle suit des études dans une Ecole d'Art Dramatique quand en 1983, la possibilité de venir en France se présente, elle a 19 ans. Au départ ça devait être un voyage d'un an, puis peu à peu elle s'y installe. Ça fait 33 ans qu'elle vit en France. Co-fondatrice de la compagnie Théâtre du Faune avec Fred Robbe, elle intervient comme formatrice (clown / masque neutre), comme maquilleuse (création des maquillages clown) et comédienne dans les spectacles de la Cie. Ancien Membre de la troupe du **Théâtre de l'Épée de Bois**, à la Cartoucherie, sous la direction Antonio Diaz Florian, elle a participé à de nombreux spectacles où elle s'est confrontée notamment au jeu masqué et au jeu clownesque. Après un passage Le **Théâtre à Bretelles** et par la troupe de théâtre-chant, **Compagnie Jolie Môme**, elle a mis en scène Fred Robbe dans son solo d'acteur « Paris-Arras, Aller-Retour ». Elle a ensuite joué « Rosali et Mr Jo » (clown et marionnettes) et « Emballages » (spectacle à 5 clowns), pour lequel elle a créé costumes et maquillages.

Depuis 5 ans elle participe au **Grand Bazar Vivant**, spectacle de philosophie, clown et chansons sur la péniche Antipode, Paris 19ème.



FRED ROBBE METTEUR EN SCÈNE

Directeur artistique de la compagnie Théâtre du Faune, il est impliqué dans la conception ou la mise en scène de tous les spectacles de la Cie. **Auteur** il a reçu en 1999 le prix de la SACD pour une tragi-comédie *La part de l'ombre* **Acteur** il a notamment joué *Histoires du Nord* – trilogie qu'il a tourné avec un certain succès pendant une quinzaine d'années.

Conseiller clown, il a travaillé sur le film de Jacques Rivette *36 vues du Pic St Loup* (avec Jane Birkin, Sergio Castellito et André Marcon).

Clown, il se produit régulièrement. Il a été remarqué dans *Emballages* pièce clownesque à 5 personnages. Dernièrement, il a été le parrain des « Rencontres du Samovar ». Le Samovar est un haut-lieu du clown, à Bagnolet, avec lequel il collabore régulièrement sous formes d'interventions artistiques ou pédagogiques (il est spécialiste du jeu burlesque).



MARIE TOMAS METTEUSSE EN SCÈNE

Elève de Michel Bruzat au Conservatoire national d'Art dramatique de Limoges, elle obtient le Premier Prix à l'unanimité, avec félicitations du jury.

Depuis 1994, elle joue dans de nombreuses mises en scène de Michel Bruzat créées au Théâtre de la Passerelle à Limoges et présentées au Festival Off d'Avignon et lors de tournées en France et à l'étranger : *Alice au pays sans merveilles* de Dario Fo et Franca Rame, *Quatre à quatre* de Michel Garneau, *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, *Le Misanthrope* de Molière, *Histoire de Marie* de Brassai, *Les Bonnes* de Jean Genet. Elle joue dans les mises en scène de Yann Karaquillo, *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *Mort à crédit* de Louis-Ferdinand Céline. Elle travaille également à une adaptation de *L'Espèce humaine* de Robert Antelme et *Si c'est un homme* de Primo Levi. Elle écrit et met en scène un spectacle pour les tout jeunes enfants qui sera joué deux ans à la Folie Théâtre, à Paris. Elle répond à deux commandes de Jean François Manier directeur des Editions Cheyne, pour mettre en scène deux ouvrages de poésies lors du festival *Les Lectures sous l'arbre*. Ses rencontres l'ont amenée à être dirigée par des metteurs en scène d'horizons différents et de jouer dans de nombreux théâtres et festivals d'art contemporain. David Gauchard, metteur en scène du Théâtre l'Unijambiste lui propose deux rôles titres dans *Mademoiselle Julie* de August Strinberg, et très récemment, *Ekaterina Ivanovna* de Léonid Andreïev. Interprète et chanteuse, elle participe, accompagnée de Gilles Favreau, au *Grand bazar vivant*, cabaret philosophique où se succèdent autour d'un thème, improvisations de clowns, chansons, et lectures de textes. Elle chante également ses propres chansons et celles de Jean Pierre Siméon, regroupées dans les spectacles *Le Cabaret de la vie*, ou encore dans *Fantaisies Devos*, spectacle soutenu par la Fondation Devos (tournée en 2015-2016). Aujourd'hui, elle tourne avec *Comment va le monde ?* de Marc Favreau, mis en scène par Michel Bruzat, qui sera joué notamment à Paris au Théâtre des Déchargeurs au printemps, et au Théâtre des Carmes à Avignon Off 2017. En février, elle jouera dans une nouvelle création sur les textes de Jean-Pierre Verheggen, *Ridiculum Vitae*, et retrouvera le Collectififif pour une dernière résidence de mise en scène de leur dernière création *Alphéus Bellulus* mêlant jeu clownesque et technologie numérique.

Galerie des photos







HUACHACA – GUACHACA

Est un mot chilien, péjoratif, qui s'associe aux personnes ordinaires, ou d'une classe inférieure. On l'utilise aussi pour des produits bas de gamme ou de mauvaise qualité. Dérivé du quetchua « huajcha kay » et qui signifie « être pauvre », il est devenu, ces dernières années, un symbole de chilenidad. Le mot « huachaca » vient aussi d'un autre mot quechua « huachacay » qui est une eau-de-vie maison, de très mauvaise qualité. Dans les milieux populaires chiliens, Huachaca se dit aussi d'un buveur immodéré.



PRESSE

Voyante et faiseuse de miracles, la décalée *Huachaca* propose son aide spirituelle pour tous les problèmes. Aussi déroutante que drôle, cette "marabouteuse à deux balles" a de la ressource, et une belle énergie.

La Montagne



Elle vous envoûtera avec son spectacle. L'association des Beaumonts lui a murmuré de vous attendre en haut des marches de la rue des Charmes. Cette Montreuilloise se transforme aisément en *Huachaca*, une clown un poil sauvage aux pratiques étranges et désopilantes. Trop contente de vous rencontrer, elle sortira le grand jeu.

Le Montreuillois



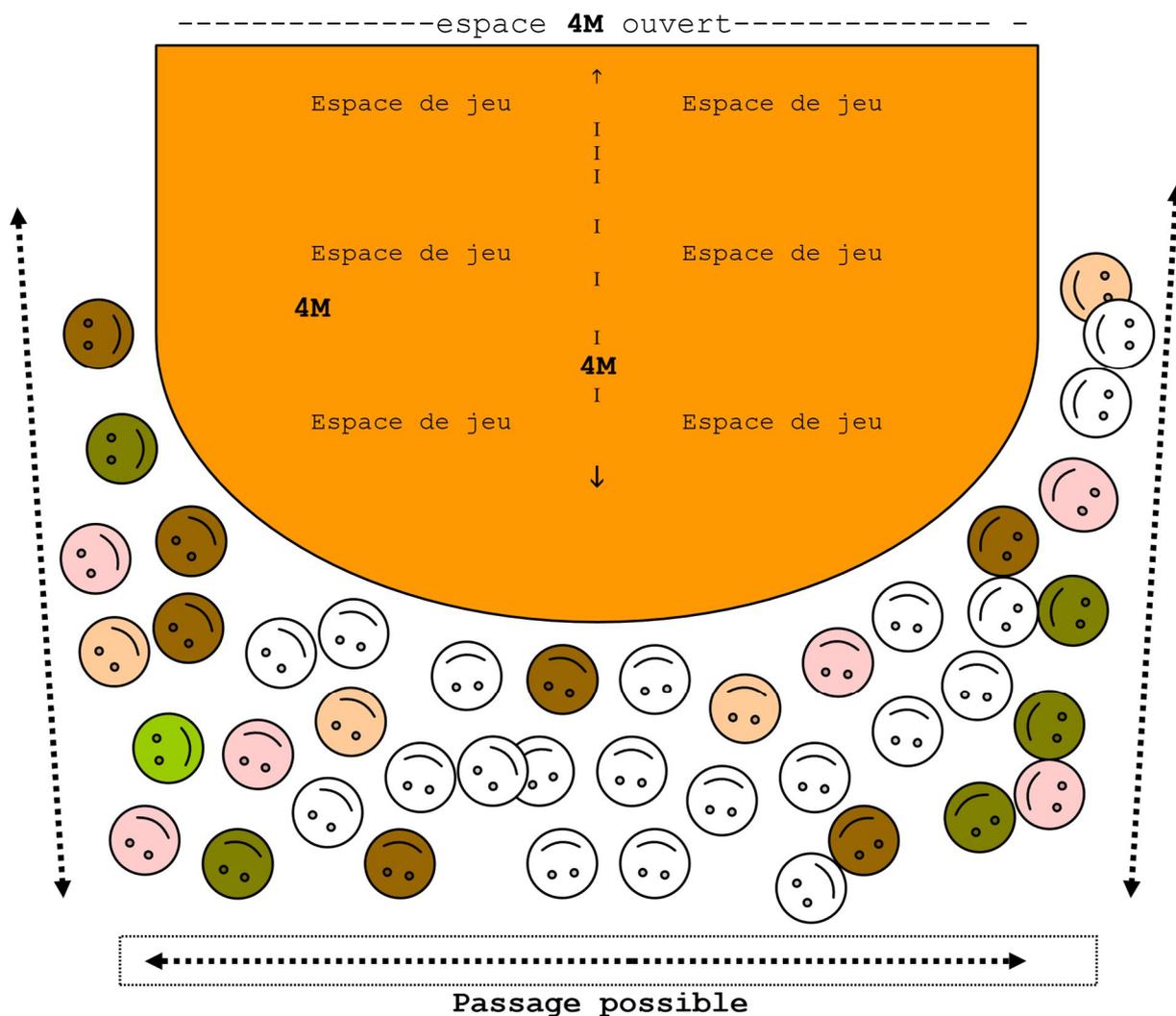
Spectacle TOUT PUBLIC

Durée : 50 minutes en fixe

Forme légère qui peut se jouer en salle, et en extérieur: jardins, cours, repas des voisins, fêtes de quartier.

Le spectacle se joue en fixe : il sera alors nécessaire d'avoir un espace attribué où le public est appelé à se rassembler.

HUACHACA Résultat garanti ! SCHEMA D'IMPLANTATION- VUE AERIENNE



Théâtre du Faune

Bureau : 111 bis rue Molière, 93100 Montreuil

Direction artistique : Fred Robbe & Cecilia Lucero

Contact : theatredufaune@free.fr / 06 62 63 52 76

Site : www.theatredufaune.com

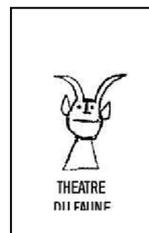
Licence : n° 2-103512

Co-Production : Théâtre Hasta

Aide à la création : Association Comme Vous Emmoi



THEATRE HASTA



THEATRE DU FAUNE



COMME VOUS EMOI