



PLACE AU THEATRE.COM

Espace Alya



Quatre clowns pour une histoire de coffre volé. (...) Les enfants adhèrent tout de suite à ces maladroits qui leur ressemblent, les adultes plus coincés sont vite emportés par le rire et perdent avec joie leur retenue. (...)

Il y aurait beaucoup à dire sur **l'art du clown que ceux-là servent avec davantage que du talent**. Pourquoi ne se lasse-t-on pas de ces maquillages outranciers, de ses borborygmes, de ces gags éculés irrésistibles ? Tout pourrait reléguer ces pitreries au magasin des accessoires vieillots. Mais non, on les acclame, on en veut encore. Vive les cabrioles et les étourdis qui se prennent les portes en plein nez rouge.

Il est vrai que l'on ne peut faire qu'un triomphe à ces pitres-là. Augustes et clowns blancs qui nous entourent tant à notre époque, à la télévision comme en politique, en une parade de gugusses sinistres ne nous font pas rire, loin de là. **Ceux de « Le titre est dans le coffre » au moins sont hilarants.** Ils annoncent leur spectacle comme une parodie de vaudeville. Ils ont tort, c'est bien plus drôle.

Gérard Savoisien