

HUACHACA

GUÉRISON INSTANTANÉE



COMME
VOUS EMOI

DESCRIPTIF DE LA DÉAMBULATION

Docteur Huachaca, guérisseuse clairvoyante qui stupéfie le monde entier, sillonne les rues à la recherche de maux à guérir.

Joyeusement, elle traîne un peu partout sa petite charrette où se cachent toutes sortes de remèdes, potions miraculeuses, grigris protecteurs ou talismans porte-chance... Si vous la croisez, n'hésitez pas à la solliciter, car même si vous n'avez aucun souci, elle vous en trouve un. Changement de vie, chagrin d'amour, manque de chance, problème de santé, elle est IMBATTABLE dans tous les domaines. N'en doutez pas, son expertise est sans faille et votre guérison instantanée!

Parmi ses spécialités : vidange de l'âme, dératisation, lavement de cœur, réparation de ton PC avec télépathie, coup de pouce phallique, pronostic hippodrome, voyance sur la nature, changement de nationalité, renouvellement de ton intermittence, protection contre le mal de l'œil.



PRÉSENTATION DU PERSONNAGE

Chamane sans domicile fixe, magicienne vagabonde,
rebouteuse stupéfiante, grandeoureuse sans papier...
Qui est Huachaca ?

C'est d'abord une créature marginale qui soigne les gens. Accompagnée par ses esprits alliés et ses remèdes singuliers, elle se vit souvent comme une élue, une grande guérisseuse.

Mais Huachaca est aussi un cœur à prendre : toujours à la recherche d'un petit chez soi, elle rêve de s'intégrer un jour dans le pays de l'amour... et d'y trouver chaussure à son pied.

Huachaca, c'est avant tout cet être intérieur, sauvage, que nous avons dû domestiquer pour vivre avec les autres. Tapi dans l'ombre, ce clandestin réussit parfois à franchir les frontières pour nous prendre la main et faire un bout de chemin à nos côtés.



Spectacle interactif tout public dès 6 ans en déambulation

3 x 30 Minutes, 2 x 45 minutes
1 x 1h30

Écriture et interprétation

Cecilia LUCERO ROCA

Mise en scène

Fred ROBBE, Marie THOMAS



HUACHACA - origines

Huachaca est un dérivé du quetchua "huajcha kay" qui signifie "être pauvre". Péjorative, la formule est associée aux personnes ordinaires, d'une classe inférieure, ou à des produits bas de gamme.

"Huachakay", en quetchua, désigne aussi une eau de vie maison de très mauvaise qualité. Dans les milieux populaires chiliens, huachaca se dit aussi d'un buveur immodéré.

LA MÉTHODE HUACHACA

LA MANDOCHOUETT



Esprit de l'air, elle connaît
le chant intérieur des hommes
et des animaux

LA TRUTRUCA



Boussole détraquée aux directions
amovibles, elle souffle les bonnes
choses et aspire les mauvaises

LE RUBAN SACRÉ



Bien utile lorsqu'on
boit le thé, ce joli ruban protège
aussi des mauvais sorts

LE PALMITOS



Outil de camouflage,
il rend invisible. Il permet
aussi de voir l'invisible

LE SHIP-SHIP



Nettoyant super puissant,
il chasse les microbes, la
mauvaise haleine et la connerie

LE PENDUBALAI



GPS, wifi et pendule, il informe
sur les directions à prendre ou pas.
Il fait aussi le ménage intérieur

LE PODAMOUR



Contient la potion d'amour
la plus efficace du monde:
farine, pet-sec, petits haricots

L'ÉQUIPE

CECILIA LUCERO ROCA, COMÉDIENNE CLOWN

Née au Chili, elle suit des études d'Art Dramatique. À 19 ans, elle voyage en France et décide d'y rester. D'abord Membre de la troupe du Théâtre de l'Épée de Bois, elle participe à de nombreux spectacles sous la direction d'Antonio Diaz Florian. Après un passage au Théâtre à Bretelles et dans la Compagnie Jolie Môme, elle fonde la compagnie Théâtre du Faune avec Fred Robbe puis met en scène ce dernier dans *Paris-Arras, Aller-Retour*. Elle joue dans *Rosalie et Mr Jo, Emballages*, intervient comme formatrice (clown / masque neutre) et maquilleuse. Depuis 5 ans, Huachaca joue dans le *Grand Bazar Vivant*, cabaret philosophique (clown et chansons).

FRED ROBBE, METTEUR EN SCÈNE

Directeur artistique de la compagnie Théâtre du Faune, il est impliqué dans la conception et la mise en scène de tous les spectacles de la Compagnie. Auteur, il a reçu en 1999 le prix de la SACD pour *La part de l'ombre*. Acteur, il a notamment joué *Histoires du Nord - trilogie*, qu'il a tourné avec un certain succès pendant une quinzaine d'années. Conseiller clown, il a travaillé sur le film de Jacques Rivette *36 vues du Pic St Loup* (avec Jane Birkin, Sergio Castellito et André Marcon). Clown, il se produit régulièrement : il a été remarqué dans *Emballages*. Dernièrement, il a été le parrain des "Rencontres du Samovar". Sa dernière mise en scène, *Le titre est dans le coffre*, a été jouée plus de 250 fois en France et à l'étranger.

MARIE THOMAS, METTEUSE EN SCÈNE

Elève de Michel Bruzat au Conservatoire national d'Art dramatique de Limoges, elle participe dans de nombreuses mises en scène de ce dernier présentées au Festival Off d'Avignon et lors de tournées en France et à l'étranger. Par la suite elle joue dans les mises en scène de Yann Karaquillo, David Gauchard. Interprète et chanteuse, elle participe au *Grand Bazar Vivant*. Elle chante également ses propres chansons et celles de Jean Pierre Siméon. Elle met aussi en scène un spectacle jeune public puis deux ouvrages de poésies lors du festival *Les Lectures sous l'arbre*. Aujourd'hui, elle tourne avec *Comment va le monde ?* de Marc Favreau, et *Ridiculum Vitae*. Elle retrouvera le Collectififif pour *Alphéus Bellulus*.

LA COMPAGNIE

Depuis 1999, la compagnie Théâtre du Faune, implantée à Montreuil (93), a créé 8 spectacles et donné plus de 1000 représentations.

2019 › *La véritable histoire de D'Artagnan*

2017 › Tournée en Chine avec *Le titre est dans le coffre*

2017 › *Huachaca, résultat garanti!*

2015 › *Le cabaret des OFFF ou l'effet caribou*

2012 › *Le titre est dans le coffre* (Avignon Festival Off – 2014, 2015, 2016, 2017)

2009 › *Emballages*, pièce clownesque à 5 personnages

2004 › *Rosalie et Mr Jo*, solo pour une clown et marionnettes

Entre 1999 et 2010 › *Histoires du Nord - trilogie*, *Paris-Arras Aller-Retour*, *la Ducasse de Sauchy-Cauchy*, *Fred Robbe déballe son Nord*, solos d'acteur.

La compagnie propose des formations, lesquelles sont intimement liées à la création. En effet, la transmission nous contraint en permanence, à questionner l'humanité du clown et les fondamentaux qui permettent au clown de vivre le plateau au présent. Ces questionnements partagés avec les stagiaires nourrissent nos créations, lesquelles sont nées pour la plupart d'un travail initié dans nos laboratoires de formation et de recherche.



Conseil chant

Lanna ZITA

Conseil marionnette

Lou SIMON

Regards bienveillants

Aurélie MESSIÉ, Charlotte ADRIEN

Photos

Maureen D.

Soutien à la création

Théâtre Hasta

Association Comme Vous Emoi



Attachée de diffusion

Isabelle HAMONIC

0688765563 / diffusion@isabellehamonic.com

Théâtre du Faune

111 bis rue Molière 93100 Montreuil

www.theatredufaune.com

0662635276 / theatredufaune@free.fr / cecialuroca@gmail.com