

Le Théâtre du Faune présente

HUACHACA

GUERISSEUSE CLANDESTINE



PHOTO: MAUREEN D.

**Chamane sans domicile fixe, magicienne vagabonde,
rebouteuse stupéfiante, grande amoureuse sans papier...
Qui est Huachaca ?**

**C'est d'abord une créature marginale qui soigne les gens.
Accompagnée par ses esprits alliés et ses remèdes singuliers,
elle se vit souvent comme une élue, une grande guérisseuse.**

**Mais Huachaca est aussi un cœur à prendre :
toujours à la recherche d'un petit chez soi, elle rêve de s'intégrer
un jour dans le pays de l'amour... et d'y trouver chaussure à son pied.**

**Huachaca, c'est avant tout cet être intérieur, sauvage,
que nous avons dû domestiquer pour vivre avec les autres. Tapi
dans l'ombre, ce clandestin réussit parfois à franchir les frontières
pour nous prendre la main et faire un bout de chemin à nos côtés.**



LA PRESSE EN PARLE...

Voyante et faiseuse de miracles, la décalée Huachaca propose son aide spirituelle pour tous les problèmes. Aussi déroutante que drôle, cette "marabouteuse à deux balles" a de la ressource, et une belle énergie.
La Montagne

Cette Montreuilloise se transforme aisément en Huachaca, une clown un poil sauvage aux pratiques étranges et désopilantes. Trop contente de vous rencontrer, elle sortira le grand jeu.
Le Montreuillois

Un soucis? Une blessure d'amour? Un rhûme? Ne vous en faites pas, "Docter" Huachaca est là pour vous faire du bien. Vous sortirez de son spectacle soignés, et même, qui sait, envoutés.
France Bleu



Spectacle interactif

en salle, en extérieur,
en déambulation

Tout Public

à partir de 6 ans

Écriture et interprétation

Cecilia LUCERO ROCA

Mise en scène

Fred ROBBE
Marie THOMAS

Durée

50 minutes



HUACHACA - origines

Huachaca est un dérivé du quetchua "hujcha kay" qui signifie "être pauvre". Péjorative, la formule est associée aux personnes ordinaires, d'une classe inférieure, ou à des produits bas de gamme.

"Huachakay", en quetchua, désigne aussi une eau de vie maison de très mauvaise qualité. Dans les milieux populaires chiliens, huachaca se dit aussi d'un buveur immodéré.

LA MÉTHODE HUACHACA

LA MANDOCHOUETT



Esprit de l'air, elle connaît le chant intérieur des hommes et des animaux

GRAND-MÈRE



Mamie énigmatique de Huachaca, elle effraie les soucis et les emmerdeurs

LA TRUTRUCA



Boussole détraquée aux directions amovibles, elle souffle les bonnes choses et aspire les mauvaises

LE RUBAN SACRÉ



Bien utile lorsqu'on boit le thé, ce joli ruban protège aussi des mauvais sorts

LE PALMITOS



Outil de camouflage, il rend invisible. Il permet aussi de voir l'invisible

LE SHIP-SHIP



Nettoyant super puissant, il chasse les microbes, la mauvaise haleine et la connerie

LA CASSEROL



Fontaine magique, on y jette des pièces, des vœux, des potions, des désirs

LE PENDUBALAI



GPS, wifi et pendule, il informe sur les directions à prendre ou pas. Il fait aussi le ménage intérieur

LE PODAMOUR



Contient la potion d'amour la plus efficace du monde: farine, pet-sec, petits haricots

L'ÉQUIPE

CECILIA LUCERO ROCA, COMÉDIENNE CLOWN

Née au Chili, elle suit des études d'Art Dramatique. À 19 ans, elle voyage en France et décide d'y rester. D'abord Membre de la troupe du Théâtre de l'Épée de Bois, elle participe à de nombreux spectacles sous la direction d'Antonio Diaz Florian. Après un passage au Théâtre à Bretelles et dans la Compagnie Jolie Môme, elle fonde la compagnie Théâtre du Faune avec Fred Robbe puis met en scène ce dernier dans *Paris-Arras, Aller-Retour*. Elle joue dans *Rosalie et Mr Jo, Emballages*, intervient comme formatrice (clown / masque neutre) et maquilleuse. Depuis 5 ans, Huachaca joue dans le *Grand Bazar Vivant*, cabaret philosophique (clown et chansons).

FRED ROBBE, METTEUR EN SCÈNE

Directeur artistique de la compagnie Théâtre du Faune, il est impliqué dans la conception et la mise en scène de tous les spectacles de la Compagnie. Auteur, il a reçu en 1999 le prix de la SACD pour *La part de l'ombre*. Acteur, il a notamment joué *Histoires du Nord - trilogie*, qu'il a tourné avec un certain succès pendant une quinzaine d'années. Conseiller clown, il a travaillé sur le film de Jacques Rivette *36 vues du Pic St Loup* (avec Jane Birkin, Sergio Castellito et André Marcon). Clown, il se produit régulièrement : il a été remarqué dans *Emballages*. Dernièrement, il a été le parrain des "Rencontres du Samovar". Sa dernière mise en scène, *Le titre est dans le coffre*, a été jouée plus de 250 fois en France et à l'étranger.

MARIE THOMAS, METTEUSE EN SCÈNE

Elève de Michel Bruzat au Conservatoire national d'Art dramatique de Limoges, elle participe dans de nombreuses mises en scène de ce dernier présentées au Festival Off d'Avignon et lors de tournées en France et à l'étranger. Par la suite elle joue dans les mises en scène de Yann Karaquillo, David Gauchard. Interprète et chanteuse, elle participe au *Grand Bazar Vivant*. Elle chante également ses propres chansons et celles de Jean Pierre Siméon. Elle met aussi en scène un spectacle jeune public puis deux ouvrages de poésies lors du festival *Les Lectures sous l'arbre*. Aujourd'hui, elle tourne avec *Comment va le monde ?* de Marc Favreau, et *Ridiculum Vitae*. Elle retrouvera le Collectififif pour *Alphéus Bellulus*.

LA COMPAGNIE

Depuis 1999, la compagnie Théâtre du Faune, implantée à Montreuil (93), a créé 8 spectacles et donné plus de 1000 représentations.

2019 › *La véritable histoire de D'Artagnan*

2017 › Tournée en Chine avec *Le titre est dans le coffre*

2017 › *Huachaca, résultat garanti!*

2015 › *Le cabaret des OFFF ou l'effet caribou*

2012 › *Le titre est dans le coffre* (Avignon Festival Off - 2014, 2015, 2016, 2017)

2009 › *Emballages*, pièce clownesque à 5 personnages

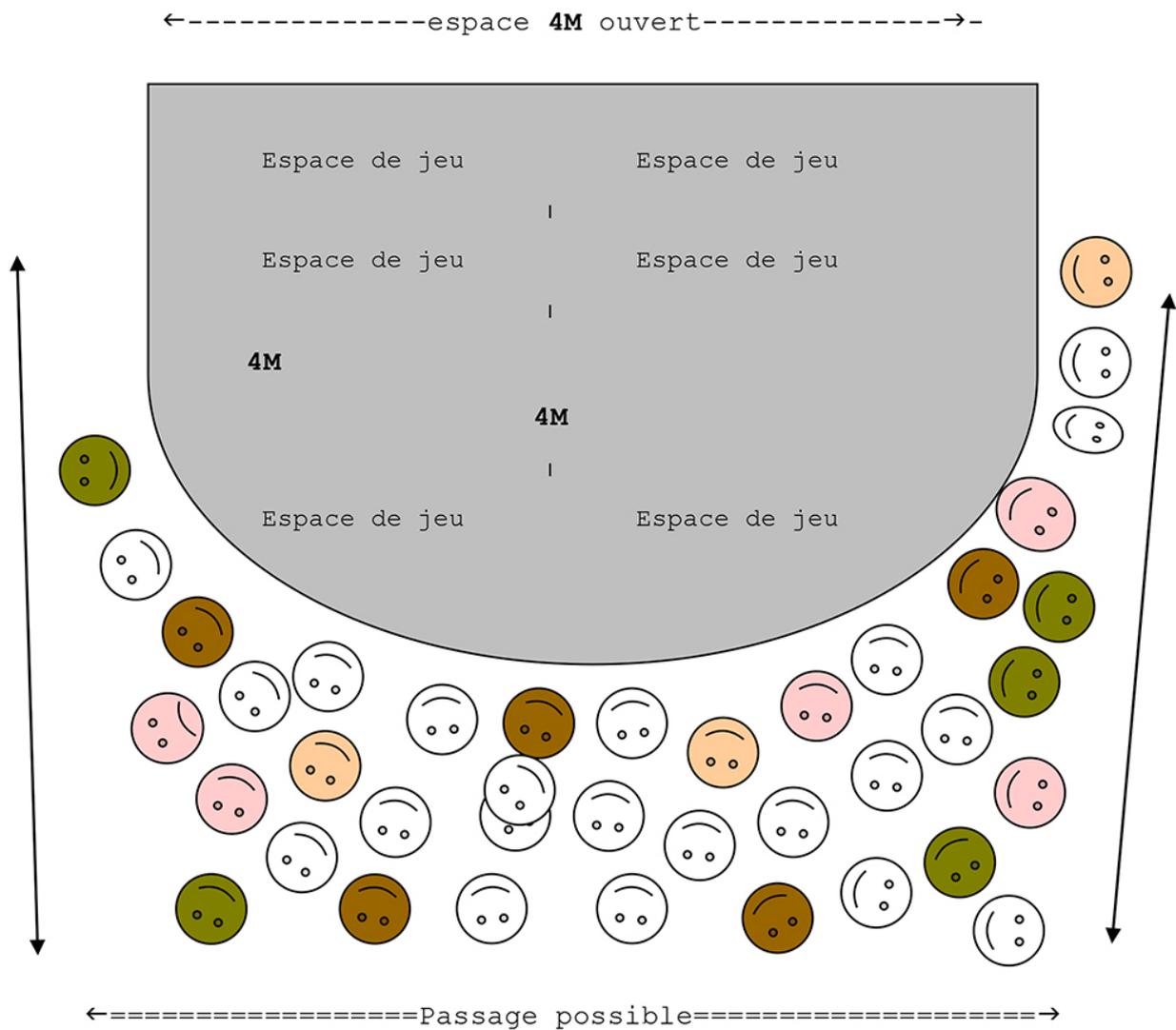
2004 › *Rosalie et Mr Jo*, solo pour une clown et marionnettes

Entre 1999 et 2010 › *Histoires du Nord - trilogie, Paris-Arras Aller-Retour, la Ducasse de Sauchy-Cauchy, Fred Robbe déballe son Nord*, solos d'acteur.

La compagnie propose des formations, lesquelles sont intimement liées à la création. En effet, la transmission nous contraint en permanence, à questionner l'humanité du clown et les fondamentaux qui permettent au clown de vivre le plateau au présent. Ces questionnements partagés avec les stagiaires nourrissent nos créations, lesquelles sont nées pour la plupart d'un travail initié dans nos laboratoires de formation et de recherche.



SCHÉMA D'IMPLANTATION - VUE AÉRIENNE



FICHE TECHNIQUE

Temps de montage : 30 minutes hors temps de déchargement

Besoins :

- une personne pour aider au déchargement
- un espace loge
- eau et fruits
- électricité 220W (micro) - pas indispensable

Conseil chant

Lanna ZITA

Conseil marionnette

Lou SIMON

Regards bienveillants

Aurélie MESSIÉ, Charlotte ADRIEN

Photos

Maureen D.

Soutien à la création

Théâtre Hasta

Association Comme Vous Emoi



Attachée de diffusion

Isabelle HAMONIC

0688765563 / diffusion@isabellehamonic.com

Théâtre du Faune

111 bis rue Molière 93100 Montreuil

www.theatredufaune.com

0662635276 / theatredufaune@free.fr / cecialuroca@gmail.com