



Théâtre du Faune
Association loi 1901 - Siret 42500209400026 - APE 900 1Z
Siège social : 12 rue Auguste Dorchain 59400 CAMBRAI
organisme de formation n° 31.62.01813.62

FORMATION CLOWN ATELIER + STAGE

Durée : 131 heures

Public visé : professionnels du spectacle

Prérequis : Une expérience de la scène est demandée

Compétences : Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité

Aptitude: Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable.

Accessibilité : La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

Délai d'accès : stage ayant lieu une fois par an (contact theatredufaune@free.fr)

Méthode mobilisée : travail réalisé sous forme d'atelier pratique

Suivi et Evaluation : Feuille d'émargement signée chaque demie-journée / entretien en milieu et fin de formation avec le formateur ; bilan et évaluation

des acquis. Un formulaire d'évaluation est à remplir. Une enquête à froid est envoyée un mois après la session.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement: **La formation sera dirigée par Fred Robbe** (clown, auteur, metteur-en-scène, responsable pédagogique)

Modalités d'inscription : Lettre de motivation, cv et photo. Entretien téléphonique dès réception des documents.

Lieu du stage : **L'embrasure, 35 avenue Faidherbe à Montreuil**

Accès : voir <https://www.bing.com/maps?q=embrasure+35+avenue+faidherbe+93100+montreuil&go=Rechercher&qs=ds&form=QBRE>

Hébergement, repas : Non prévu (Une liste d'hôtels et de points de restaurations dans les environs vous seront fournis)

Pour les repas, l'embrasure met à disposition : Un coin cuisine autogéré, un réfrigérateur, un four micro-ondes, plaques chauffantes, cafetière, bouilloire électrique ainsi que tous les couverts nécessaires au repas.

Objectifs Pédagogiques :

Réveiller les sens, fortifier les intuitions, ouvrir l'imaginaire, reconquérir sa spontanéité, forger sa singularité au travers de la pratique du clown

Objectifs Opérationnels :

En utilisant la forme clownesque comme outil, nous nous proposons d'amener l'acteur à

- ___ Favoriser la mise en confiance et la baisse progressive des inhibitions.
- ___ Accueillir l'échec, faire ressurgir la joie.
- ___ S'exercer à la pratique de l'amplification d'un état.
- ___ Développer l'écoute et l'expression juste de son état présent.
- ___ Expérimenter le rapport qui s'installe entre le public et l'acteur, et à découvrir les possibilités multiples de jeu que cela implique.

PROGRAMME

ATELIER HEBDOMADAIRE / mardi 10H - 13H

18 séances x 3h = 54h

+ 4 journées complètes x 7h = 28h

"trois axes de travail"

1er trimestre -LA RENCONTRE

"Le clown échappe à tous les rôles, sauf un le sien."

(A. Simon, extrait du livre « la planète des clowns »)

Nous effectuons un travail sur la présence non pas du personnage mais de la personne. A partir de soi, comment travailler avec ce qui est là, ce qui nous traverse. Il n'y a rien à produire. Simplement être. Constater les endroits de blocage. Prendre conscience des tics et mouvements parasites et puis à l'aide d'un travail technique, s'en débarrasser ou les mettre au service du clown.

Se rencontrer soi pour mieux rencontrer l'autre. Mais c'est peut-être dans la rencontre avec l'autre qu'on en apprend le plus sur soi-même. Le partenaire nous parle de nous. Le public aussi.

Il participe à la rencontre et l'influence par ses réactions.

Mais quelles sont les conditions à créer pour que l'échange ait lieu, et l'émotion partagée?

2eme trimestre -LE PROJET

"Le but, c'est le chemin." (Hegel)

Nous poursuivons le travail autour de "la rencontre", en introduisant la notion de "projet". Qu'est-ce qu'un projet?

Une chanson, un tour de magie, une conférence, une confession, un cri, une obsession, un point de vue sur le monde, une quête métaphysique? Y a t il des bons ou des mauvais projets?

Un projet peut-il être moteur de jeu?

Faut-il privilégier la rencontre ou le projet?

Riche de ces questions, les clowns se confrontent à l'improvisation.

3eme trimestre -L'ETAT D'URGENCE

"Etre artiste c'est échouer comme nul autre n'ose échouer. L'échec constitue son univers. Echec symbolisé par un clown: l'Auguste. Il fonce tête baissée dans le miroir, s'entête à ouvrir la mauvaise porte, rate une marche qui n'existe pas. C'est ce ratage existentiel qui fait le clown puisqu'au bout il y a la grande victoire du rire." (Beckett)

Nous introduisons la notion "d'état d'urgence".

Le clown n'a plus le temps. Il doit brûler les planches s'il ne veut pas que les planches le brûlent.

S'il veut "durer" sur scène, il doit s'impliquer sans retenue. Il est alors question du jaillissement. Et puis nous expérimenterons "le bide" ou quand l'échec est une aubaine. Si l'échec survient, si ça me touche, alors il se passe quelque chose.

La formation se termine par une rencontre avec le public par le biais d'improvisations

+ STAGE ECRIRE POUR LE CLOWN / 49h PROGRAMME

Y a-t-il une écriture spécifique au clown?

Comment s'articule le va-et-vient entre l'écriture à table et le travail au plateau?

Les règles qui régissent l'écriture dramatique traditionnelle sont-elles les mêmes pour l'écriture d'un spectacle de clown?

Quelle est la place de l'émotionnel dans la structuration du récit?

Peut-on parler d'écriture quand il s'agit de structurer le corps, l'espace et le temps?

Comment reproduire ce que l'on a joué et que cela soit chaque fois une découverte?

Y a-t-il une place pour l'improvisation dans le déroulé d'un morceau clownesque?

Si oui, de quelle liberté parlons-nous?

De la liberté d'improviser avec le public?

D'étirer la situation si le contexte y est favorable?

Et, alors, qu'en est-il du tracé originel?

Pourquoi est-il nécessaire de bien différencier les objectifs du clown et ceux de l'auteur ?

Y a-t-il, dans ce cheminement vers l'écriture clownesque, un chemin personnel et singulier à découvrir pour chaque auteur-clown ?

Nous tenterons de répondre à ces questions en nous confrontant au va et vient entre le plateau et l'écriture à table, dans un mouvement de création constant. Dans une bienveillance nourrie par quinze années de pédagogie, mon expérience de clown, d'auteur et de metteur en scène, je tenterais de vous transmettre les outils qui vous permettront d'entamer ou de parfaire l'écriture d'une création.

Le dernier jour du stage, vous serez invités à présenter votre travail en chantier devant un public averti. J'en profiterais pour continuer à interroger certains aspects de l'écriture en direct afin de rendre le public partie prenante dans l'élaboration de votre travail en cours.

Après huit jours de stage, les auteurs-clown auront gagné en autonomie et seront plus à même de pouvoir continuer leur travail d'écriture par eux-mêmes.

En pratique:

Chaque journée commence par une séance de relaxation suivi d'un échauffement physique et émotionnel.

Et chaque journée se termine par un échange où chacun peut exprimer son ressenti. Le formateur offre des outils qui permettent d'appréhender au mieux les exercices.

1er jour / Appropriation et maniement de l'objet, vecteur concret de l'imaginaire du clown. Journée de recherche où chaque clown dialogue avec ses objets, en solo et en groupe

2eme jour / Ecrire au plateau à partir d'improvisations sur des structures de jeu ou sur des archétypes pour aller chercher de la matière (improvisations en solo, duo et trio).

3eme jour / Construire une situation au travers d' un crescendo allant de gag en gag jusqu'au climax. La répéter avec un regard extérieur désigné. Puis la jouer.

4eme jour /Visionnage de vidéos, extraits de spectacles qui mettent en exergue les différentes écritures. Jouer à improviser, refaire, réimproviser, refaire à nouveau. Bilan intermédiaire de milieu de stage.

PAUSE / 1 journée

5eme jour / Passer du plateau à la table et comment chaque passage se nourrit de l'autre. Jouer : ce que les autres ont écrit pour nous (une situation de crise pour le clown).

6eme jour / Ecrire à table à quatre mains (en duo) et puis jouer ce que l'on a écrit.

7eme jour / Solo. Chaque clown doit jouer un numéro où il est question d'une action concrete et d'un obstacle (physique ou psychologique). Echanges et bilan final

Inscriptions : theatredufaune@free.fr / www.theatredufaune.com