



THEATRE
DU FAUNE

Théâtre du Faune

Association loi 1901 - Siret 42500209400026 - APE 900 1Z

Siège social : 12 Rue Auguste Dorchain, 59400 CAMBRAI

Adresse postale : 111 BIS RUE MOLIERE, 93100 MONTREUIL Tel. 01 43 60 35 05

organisme de formation n° 31.62.01813.62

Intitulé du stage: **CLOWN et VOIX**

Durée : **42 heures**

Lieu du stage : **L'embrasure, 35 avenue Faidherbe à Montreuil**

Public visé : professionnels du spectacle

Prérequis : Une expérience de la scène est demandée

Compétences : Concentration, écoute, réactivité, créativité

Méthode mobilisée : travail réalisé sous forme d'atelier pratique

Aptitude: Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable.

Accessibilité : La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

Délai d'accès : stage ayant lieu une fois par an (contact theatredufaune@free.fr)

Méthode mobilisée : travail réalisé sous forme d'atelier pratique

Suivi et Evaluation : Feuille d'émargement signée chaque demie-journée / entretien en milieu et fin de formation avec le formateur ; bilan et évaluation des acquis. Un formulaire d'évaluation est à remplir. Une enquête à froid est envoyée un mois après la session.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement: **La formation sera dirigée par Fred Robbe** (clown, chanteur, metteur-en-scène, responsable pédagogique)

Objectif du stage : Pratiquer le jeu clownesque et le chant

Objectifs pédagogiques: Chanter juste / Improviser avec sa voix et improviser en clown.

Programme :

Préambule :

Il s'agira pour chacun de défricher et de parcourir un chemin de liberté et de maîtrise, dans sa voix, dans son imagination musicale et scénique, dans sa capacité à créer et à être, de manière individuelle et collective.

Les matinées sont dédiées à l'exploration vocale / les après-midi sont dédiés à la pratique du Clown

Chant :

Chanter juste et développer sa sensibilité musicale.

Savoir respirer : Placement de la voix, exploration des registres sonores et des résonances corporelles, résonances corporelles.

Interpréter des chansons : phrasés, interprétation théâtrale.

-Interprétation théâtrale.

être capable d'improviser : rythmique, mélodique, texture sonore.-Clarifier l'imaginaire de son clown afin de pouvoir écrire pour lui, en conscience de ce qu'il est.

Clown :

-Découvrir et appréhender le **langage clownesque** à travers l'improvisation

-Passer en revue les fondamentaux

- Fortifier le lien entre l'**imaginaire et le clown**
- Acquérir les outils qui favorisent la **rencontre avec le partenaire**
- Oser la **relation au public** pour nourrir le vivant et l'imaginaire
- Eprouver les différents niveaux de jeu
- Recevoir le bide et célébrer la réussite
- Improviser en clown à partir d'un imaginaire vocal**, sonore et musical.

En fin de stage, nous tenterons un cheminement à partir de la voix pour aller vers le clown. Nous pourrons partir aussi de la « créature clownesque » pour aller vers un lâcher prise vocal.

Possibilité de prise en charge Afdas ou Pole Emploi (nous contacter)