



THEATRE  
DU FAUNE

Théâtre du Faune

Association loi 1901 - Siret 42500209400026 - APE 900 1Z

Siège social : 12 Rue Auguste Dorchain, 59400 CAMBRAI

Adresse postale : 111 BIS RUE MOLIERE, 93100 MONTREUIL Tel. 01 43 60 35 05

organisme de formation n° 31.62.01813.62

## ECRIRE POUR LE CLOWN

Intitulé du stage: **Ecrire pour le Clown**

Durée : 90 heures

Public visé : professionnels du spectacle

Prérequis : Une expérience de la scène est demandée

Compétences : Concentration, écoute, réactivité, engagement, créativité

Aptitude: Le travail est exigeant émotionnellement et physiquement. Une bonne condition physique est indispensable.

Accessibilité : La nature des activités ne permet pas l'accès aux personnes souffrant d'un certain type de handicap. Pour plus de renseignements, merci de nous contacter. Si nécessaire, afin de vous orienter, nous nous rapprocherons des services adaptés (Cap Emploi, Agefiph).

Délai d'accès : stage ayant lieu une fois par an (contact [theatredufaune@free.fr](mailto:theatredufaune@free.fr))

Méthode mobilisée : travail réalisé sous forme d'atelier pratique

Suivi et Evaluation : Feuille d'émargement signée chaque demie-journée / Un entretien en milieu et fin de formation avec le formateur + évaluation des

acquis. Un formulaire d'évaluation est à remplir par le stagiaire à l'issue de la formation. Une enquête à froid est envoyée au stagiaire trois mois après la session.

Tarif : sur devis, à la demande

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement: **La formation sera dirigée par Fred Robbe** (clown, chanteur, metteur-en-scène, responsable pédagogique)

Modalités d'inscription : Lettre de motivation, cv et photo. Entretien téléphonique dès réception des documents.

Lieu du stage : **L'embrasure, 35 avenue Faidherbe à Montreuil**

Accès : voir <https://www.bing.com/maps?q=embrasure+35+avenue+faidherbe+93100+montreuil&go=Rechercher&q=ds&form=QBRE>

Hébergement, repas : Non prévu (Une liste d'hôtels et de points de restaurations dans les environs vous seront fournis)

Pour les repas, l'embrasure met à disposition : Un coin cuisine autogéré, un réfrigérateur, un four micro-ondes, plaques chauffantes, cafetière, bouilloire électrique ainsi que tous les couverts nécessaires au repas.

Objectif du stage : Pratiquer le jeu clownesque à travers l'écriture

**Objectifs pédagogiques** : **Travailler sur son propre matériel / Refaire une improvisation / Ecrire un numéro clownesque.**

Objectifs opérationnels :

- Clarifier l'imaginaire de son clown afin de pouvoir écrire pour lui, en conscience de ce qu'il est.
- Travailler sur son propre matériel mais aussi sur le matériel de l'autre.
- Découvrir et pratiquer quelques unes des nombreuses manières d'appréhender l'écriture clownesque :  
écriture du texte et du sous-texte / écriture gestuelle / écriture scénographique / écriture des rapports / écriture des émotions / écriture des enjeux / écriture des obstacles / écriture de l'objectif et du super-objectif.
- Refaire une improvisation en retrouvant la spontanéité de la première fois.

- Faire la distinction entre les objectifs de l'auteur et l'objectif du clown.
- Acquérir des bases, des références, des outils pour écrire des numéros, des morceaux, des pièces, des spectacles.

## PROGRAMME

Y a-t-il une écriture spécifique au clown?

Comment s'articule le va-et-vient entre l'écriture à table et le travail au plateau?

Les règles qui régissent l'écriture dramatique traditionnelle sont-elles les mêmes pour l'écriture d'un spectacle de clown?

Quelle est la place de l'émotionnel dans la structuration du récit?

Peut-on parler d'écriture quand il s'agit de structurer le corps, l'espace et le temps?

Comment reproduire ce que l'on a joué et que cela soit chaque fois une découverte?

Y a-t-il une place pour l'improvisation dans le déroulé d'un morceau clownesque?

Si oui, de quelle liberté parlons-nous?

De la liberté d'improviser avec le public?

D'étirer la situation si le contexte y est favorable?

Et, alors, qu'en est-il du tracé originel?

Pourquoi est-il nécessaire de bien différencier les objectifs du clown et ceux de l'auteur ?

Y a-t-il, dans ce cheminement vers l'écriture clownesque, un chemin personnel et singulier à découvrir pour chaque auteur-clown ?

Nous tenterons de répondre à ces questions en nous confrontant au va et vient entre le plateau et l'écriture à table, dans un mouvement de création constant. Dans une bienveillance nourrie par quinze années de pédagogie, mon expérience de clown, d'auteur et de metteur en scène, je tenterais de vous transmettre les outils qui vous permettront d'entamer ou de parfaire l'écriture d'une création.

Le dernier jour du stage, vous serez invités à présenter votre travail en chantier devant un public averti. J'en profiterais pour continuer à interroger certains aspects de l'écriture en direct afin de rendre le public partie prenante dans l'élaboration de votre travail en cours.

Après 12 jours de stage, les auteurs-clown auront gagné en autonomie et seront plus à même de pouvoir continuer leur travail d'écriture par eux-mêmes.

### **En pratique:**

*Chaque journée commence par une séance de relaxation suivi d'un échauffement physique et émotionnel.*

*Et chaque journée se termine par un échange où chacun peut exprimer son ressenti. Le formateur offre des outils qui permettent d'appréhender au mieux les exercices.*

1er jour / Appropriation et maniement de l'objet, vecteur concret de l'imaginaire du clown. Journée de recherche où chaque clown dialogue avec ses objets, en solo et en groupe

2eme jour / Ecrire au plateau à partir d'improvisations sur des structures de jeu ou sur des archétypes pour aller chercher de la matière (improvisations en solo, duo et trio).

3eme jour / Construire une situation au travers d'un crescendo allant de gag en gag jusqu'au climax. La répéter avec un regard extérieur désigné. Puis la jouer.

4eme jour / Visionnage de vidéos, extraits de spectacles qui mettent en exergue les différentes écritures. Jouer à improviser, refaire, réimproviser, refaire à nouveau. Bilan intermédiaire de milieu de stage.

5eme jour / Passer du plateau à la table et comment chaque passage se nourrit de l'autre. Jouer : ce que les autres ont écrit pour nous (une situation de crise pour le clown).

6eme jour / Ecrire à table à quatre mains (en duo) et puis jouer ce que l'on a écrit.

7eme jour / Solo. Chaque clown doit jouer un numéro où il est question d'une action concrete et d'un obstacle (physique ou psychologique).

9eme jour / attribution d'un metteur en scene pour le travail d'un numéro / repetition et jeu / travail de la precision /

10eme et 11eme jour / série dereprésentations devant un public averti / retours de jeu et piste d'améliorations

12eme jour / Echanges et bilan final

Inscriptions : [theatredufaune@free.fr](mailto:theatredufaune@free.fr) / [www.theatredufaune.com](http://www.theatredufaune.com)