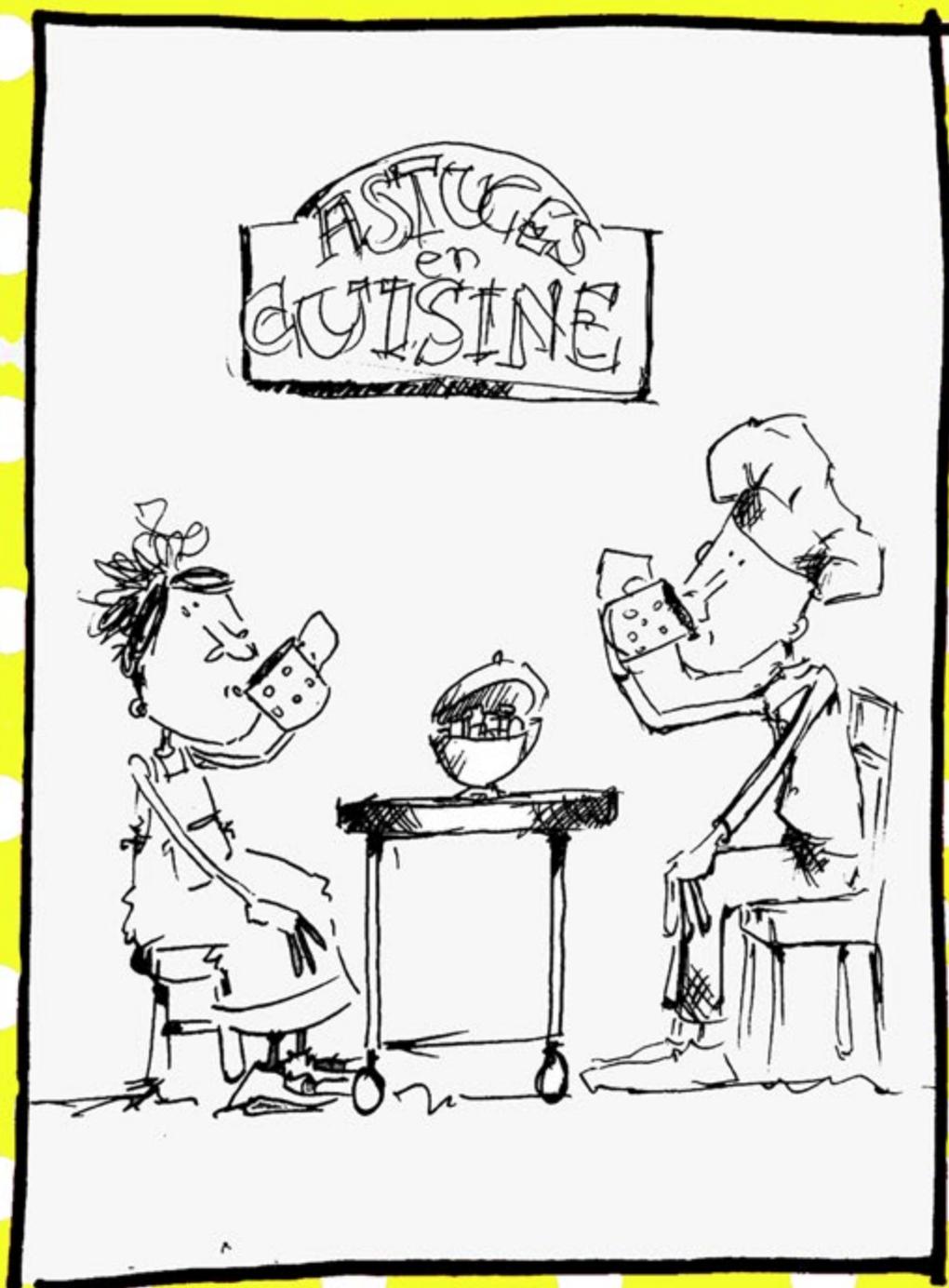


# ASTUCES en CUISINE

THÉÂTRE BURLESQUE

Jeune public & tout public



COMPAGNIE

**LÉZARDS QUI BOUGENT**

FABRIK THÉÂTRE OPÉRA



**Théâtre  
du Faune**





« (...) à chaque fois que le spectateur rit,  
c'est comme si l'on plantait dans son crâne  
un clou de conscience,  
ce clou va rester toute sa vie,  
et toute sa vie il va se souvenir ce sur quoi il a ri  
et il va y réfléchir... »  
Dario Fo

## PITCH

Sur les réseaux sociaux, vous êtes aujourd'hui nombreux à rechercher des trucs et astuces en cuisine pour gagner du temps dans votre quotidien.

Monsieur Bertrand et Guacamole, tandem de clowns inséparables, vont vous proposer des solutions.

Mais peuvent-ils trouver leurs repères dans ce monde du tout numérique et des réseaux sociaux ?

Très vite débordés par la situation, ils vont malgré tout, à travers la poésie de leur imaginaire, essayer de recréer du sens !

**CREATION MONDIALE 2025 // Théâtre burlesque // Tout public à partir de 7 ans**

Spectacle disponible en langues

Français, Espagnol, Italien, Anglais, Euskara (Basque), Català (Catalan), Allemand et Hébreu.

**GOOOOOOOOGLEEEEEEEEEEE**



25 K J'aime

## POURQUOI UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Deux vieux clowns souhaitent s'offrir une nouvelle jeunesse, enfin ils veulent connaître la célébrité, être connu et reconnu ! Alors, rien de mieux, de plus simple ou de plus efficace pour cela que les réseaux sociaux ! Ainsi ils se lancent dans la création d'une chaîne vidéo sur les astuces en cuisine. Sans compter, qu'ils amélioreront ainsi la vie de milliers de gens, alors, pourquoi s'en passer !

À la base, c'est un spectacle burlesque tout public. Mais très vite, l'envie et surtout l'urgence de s'adresser particulièrement au jeune public avec un tel sujet sont apparus évidents tant il soulève des problématiques qui touchent ces nouvelles générations en plein cœur.



**PROPOSER UNE EXPÉRIENCE VIVANTE DANS UN MONDE DOMINÉ PAR DES INTERACTIONS BASÉES SUR L'ÉCRAN.**

Avec en prime comme thématique principale du spectacle : la remise en question de l'utilisation abusive des réseaux sociaux !



### INCITER LA TRANSMISSION INTERGÉNÉRATIONNELLE

Notre sujet s'adresse à toutes les générations. Ce spectacle burlesque offrira bien sûr un grand espace pour le rire, la surprise, la dérision et donc une connexion facile malgré un sujet sensible entre les jeunes, leurs familles, leurs enseignants et des inconnus réunis en un seul lieu. Compte tenu des réalités de notre monde rapide, exigeant, individualiste et complexe, c'est certainement une raison essentielle pour le proposer au jeune public. Il induira forcément des échanges intergénérationnels qu'il nous paraît essentiel de retrouver.



**RENFORCER L'EMPATHIE ET UNE LECTURE DES ÉVÈNEMENTS DE LA VIE, COMME UN ANTIDOTE À NOTRE MONDE DIVISÉ.**

Ces deux personnages, offrent aux jeunes la possibilité de voir une partie de leur vie s'exprimer sur scène à travers les expériences vécues et les questionnements soulevés par ces deux vieux clowns qui pourraient être leurs parents ! Ils leur offrent un laboratoire vivant pour affronter en toute liberté ces questionnements et ces situations auxquels ils sont déjà ou seront obligatoirement confrontés un jour. Ils leur permettent de prendre un peu de distances face à des problématiques de tous les jours.



#### POINTER DES QUESTIONNEMENTS GÉNÉRAUX QUE SOULÈVE L'UTILISATION DE CES NOUVEAUX MÉDIAS

On a bien compris que ces *Astuces en cuisine* tourneront au drame, à la stupidité ou à l'absurdité. Au lieu de se trouver, les deux clowns vont se perdre l'un et l'autre et peut être aussi perdre leur amitié. Lancé dans la course aux « likes » et aux commentaires, Mr Bertrand n'a plus de place pour son ami, pourtant là, à côté de lui, tout contre...

Les questions soulevées ne manqueront pas : l'individualisme, la solitude, l'apparence, la différence, la notoriété, l'argent, la violence, la discrimination, le harcèlement...



#### DUO DE CLOWNS

C'est un duo de clowns composé de M. Bertrand et M. Guacamole. Le rapport entre les deux protagonistes nous ramènera souvent aux grands duos que la piste a connu tel que Laurel et Hardy, binôme inséparable.

M. Bertrand est ordonné, précis et directif. C'est un obsessionnel, terrifié par le désordre, les changements et l'impermanence des choses. Quand les choses ne se passent pas comme il le souhaite, il se met hors de lui ou il s'effondre ! Au fond, c'est un être très fragile. Et par dessus-tout, l'essentiel pour M. Bertrand est d'être respecté.

M. Guacamole est un suiveur joyeux. Enthousiaste, tendre et fantaisiste, il aime l'aventure et est toujours partant pour les projets même les plus fous ! S'il ne comprend pas forcément ce qu'on attend de lui, il essaie pour autant de bien faire. Or lorsqu'il s'applique de trop, il est d'une balourdise ébouffante et le tohu-bohu n'est jamais loin !



#### NOUVELLES TECHNOLOGIES

Le spectacle fera appel aux nouvelles technologies notamment par l'univers sonore qui rejoindra celui de Tati dans *Mon oncle*. L'équipe travaillera avec un designer sonore pour inventer une partition. Même si le spectacle se veut simple dans le dispositif scénique il fera appel à des techniques actuelles innovantes au service du propos et du jeu scénique des deux protagonistes.



## PROPOS DU METTEUR EN SCENE

J'ai toujours eu une forme d'attirance - répulsion avec l'univers des clowns, petit j'en avais peur. Il paraît même que c'est fréquent. On appelle cela la coulrophobie. Drôle de nom pour désigner cette peur excessive et irrationnelle. Une peur qui me tirait à tel point que l'univers du cirque a été très longtemps banni de mon existence.

Pourtant Chaplin, Jacques Tati, Buster Keaton, Pierre Richard, sans oublier Louis de Funès et bien d'autres, m'ont toujours fasciné. J'admire chez eux leurs mécaniques et leurs magnificences. Maîtres du burlesque, toujours sur le fil, comme des funambules, ils nous emmènent aux frontières de l'absurde et nous font toucher de plus près notre condition humaine. Jeune lycéen, je me revois arpenter les salles obscures du 5<sup>ème</sup> arrondissement à Paris, pour y voir l'intégral des Marx Brothers. Et découvrir époustoufflé par tant d'humour débridé et totalement loufoque le film *Hellzapoppin* avec le duo Ole Olsen et Chic Johnson. Plus tard, Jacques Tati avec *Mon oncle* me renversera totalement ; à travers l'absurde et le burlesque du personnage rêveur et bohème de Monsieur Hulot, qui se confronte à l'absurdité d'un monde futuriste bardé de gadgets technologiques censé être la traduction d'une ascension sociale. Une critique acerbe et étouffante du monde moderne, ponctuée par une bande son totalement délirante.

Les clowns avaient quitté la piste pour s'immiscer en moi. Ils voulaient me faire toucher du doigt que l'art du clown va bien au-delà de ce qu'on pense. Qu'il n'est ni tragique, ni comique ; qu'il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie. Plus tard c'est à travers l'opéra italien que je les ai retrouvés avec gourmandise dans *Pagliacci* de Leoncavallo.

En juillet 2022 au Festival d'Avignon nos chemins se croisent avec Fred Robbe. Je lui fais part de mes affections pour ces fantaisistes de l'absurde. Nous échangeons, partageant nos passions et nos rêves ; mais aussi nos peurs et nos maladresses. Une tendresse poétique naît entre nous et très vite l'idée d'une collaboration germe. C'est avec appétit que j'ai décidé d'accompagner ces deux enfants de la balle dans un univers où les Astuces en cuisine finissent presque toujours par des catastrophes ; mais où le rapport entre les deux protagonistes nous ramène souvent aux grands duos que la piste a connus. En les voyant écrire leurs numéros sur le plateau, je ne peux m'empêcher de penser à Stan Laurel et Hardy, mais aussi à Footit et Chocolat.

A travers chaque spectacle de clowns, c'est toute une histoire qui vient se rappelez à nous, tout en explorant de nouveaux horizons. Et j'aime cette idée qu'ensemble nous questionnons cet art tout en portant le rire comme étendard.

**Kristian Frédéric**

Suivre

Contact

## **EQUIPE**

(non exhaustive)

Jeu et conception **Fred Robbe et Felipe Magana**  
Dramaturgie et mise en scène **Kristian Frédéric**



Décor **Nico Bastian**  
Costumes **Marie-Hélène Repetto**  
Maquillage **Cécilia Lucero**  
Accessoires **Loic Trehin**  
Création univers sonore (à définir)  
Création lumières (à définir)  
Traductions langues (à définir)

Conception outils communication **Studio Graphisme Factory 64**  
Illustrations **Felipe Magana**  
Communication **Sheila Vidal**

Produit par  
**Cie Théâtre du Faune**  
**Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra**

Partenaires (à ce jour - recherches en cours)

Coproducteurs (Aide à la résidence et préachat)  
**Communauté d'Agglomération du Pays Basque (64)** (En discussion)  
**Centre culturel municipal François Mitterrand / Tergnier (02)** (Acquis)  
**Ferme Corsange / Bailly-Romainvilliers (77)** (Acquis)

Aide à la résidence (en industrie)  
**Comme Vous Émoi - Montreuil (93)** (Acquis)  
**La Malterie - Pont-Scorff (56)** (Acquis)  
**Les Folies angevines - Angers (49)** (Acquis)

## **CALENDRIER**

### **Résidences d'écriture au plateau 2022-2023**

Comme Vous Émoi - Montreuil, 01 au 03/12/2022 // La Malterie - Pont-Scorff, 27/02 au 04/03/2023 // Comme Vous Émoi - Montreuil, 07 au 14/04/2023 // Les Folies angevines - Angers, 16 au 20/04/2023 // La Malterie - Pont-Scorff, 12 au 17/06/2023

### **Résidences d'écriture au plateau Saison 2023-2024**

Comme Vous Émoi - Montreuil, du 09/10 au 13/10/2023  
Lieu(x) à trouver pour période(s) : Du 09/03 au 16/03/2024 // Du 19/04 au 25/04/2024 // Du 19/05 au 25/05/2024 // Du 22/06 au 29/06/2024

### **Résidences de création Saison 2024/2025**

7 résidences - lieux partenaires en coproduction  
Octobre / Novembre 2024 // Mars / Avril / Mai / Juin 2025  
Durée de chaque résidence : 1 semaine (minimum)  
+ Sortie publique Présentations des travaux  
+ Rencontre avec le public

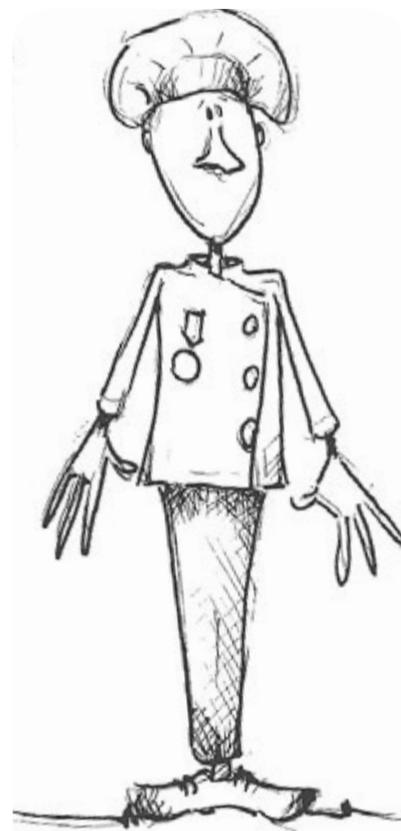
### **Création 2025**

**Création / Festival Avignon Off 2025**  
Lieu (en discussion)

### **Tournée Saison 2025/2026**



## JEU ET CONCEPTION



### **FRED ROBBE**

Directeur de sa compagnie, **Le théâtre du Faune** il est metteur en scène des spectacles de sa compagnie (*Paris-Arras Aller-retour*, *La ducasse de sauchy-cauchy*, *histoires du Nord* (trilogie pour un acteur seul), *Rosali et Mr Jo* (clown et marionnettes) ; *Huachaca guérisseuse clandestine* (clown, spectacle de rue), *Emballages* (quintet de clown), *Le titre est dans le coffre* (vaudeville clownesque), *L'effet Caribou* (cabaret burlesque), *La véritable histoire de d'Artagnan* (fantaisie historique)

Il accompagne également des artistes sur leurs projets. Dernièrement, il a collaboré sur des solos de clown (Alex Citrus, Paolo Silva) autant à l'écriture qu'à la mise en scène.

Clown, il a créé le personnage de Monsieur Bertrand avec lequel il se produit depuis vingt ans au gré des spectacles, cabarets et improvisations.

Conseiller clown, il a travaillé sur le dernier film de Jacques Rivette *36 vues du Pic St Loup* (avec Jane Birkin, Sergio Castellito et André Marcon).

Pédagogue, il transmet l'Art clownesque aux acteurs lors de stages ou ateliers (Théâtre du Faune, Samovar, Théâtre du mouvement, l'Embrasure, Pôle Cirque Bordeaux). Il propose régulièrement des stages d'écriture pour le clown (stages conventionnés AFDAS, Écrire pour le Clown)

Acteur, il tourne actuellement avec une épopée burlesque *La véritable histoire de d'Artagnan*, créé au Théâtre de l'Oulle à Avignon (Avril 2019).



#### **FELIPE MAGANA**

Comédien, clown, illustrateur, né à Santiago du Chili. Dès son plus jeune âge, il témoigne d'un fort intérêt pour les arts de la scène.

Son père marionnettiste et sa mère couturière contribuent à cultiver son imaginaire et sa passion pour le spectacle. À 13 ans, il commence des études de théâtre au Lycée expérimental artistique où il découvre le théâtre de l'absurde. Cinq ans plus tard, il se tourne vers le monde du cirque.

Il fait partie de différentes compagnies chiliennes comme «El circo del mundo», «Reciclacirco» et «Circunloquio» où il développe plusieurs techniques : jonglage, mat chinois, acrobatie, trapèze volant et clown. Il participe à plusieurs tournées au Chili, en Argentine et au Brésil. En parallèle, il poursuit des études d'illustrateur à l'Université Saint Thomas.

En 2008, il part en Europe à la recherche des nouvelles techniques notamment dans l'univers du clown. Il passe deux ans à Turin où il suit des stages de clown à l'école Philip Radice (théâtre physique). Il arrive à Paris en 2010. Il prend part à un stage avec Gabriel Chamé au Samovar. Il découvre le Théâtre du Faune et pendant trois ans, il suit les ateliers hebdomadaires de clown de Fred Robbe. En 2019, il intègre l'association des comédiens-clowns hospitaliers «Le rire médecin» et depuis 2022 il fait partie de l'ONG «Clowns sans frontières», mission Palestine.

## DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE



kristianfredric2

Suivi(e) ▾

Contacter



25 K followers 25 K suivi(e)s

Kristian Fredric

Suivi(e) par maccreteil, soolee9964, theatredelaville\_paris et 9 autres personnes

Auteur-librettiste et metteur en scène. Après quinze ans où il a été technicien comme entre autres deux-ans et demi aux Folies Bergères et assistant metteur en scène auprès de nombreux créateurs comme Patrice Chéreau et Pierre Romans. Il dirige la compagnie Lézards qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra depuis 1989. Depuis cette date, il signe - à ce jour - 34 mises en scènes qui sont jouées en France, au Canada, en Suisse, en Pologne, au Luxembourg, en République Tchèque et en Allemagne.

Lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs 2005 et décoré de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres en France, il enseigne le théâtre, notamment à l'École Nationale de théâtre du Canada à Montréal. En 2010, le Routledge publie un article dans lequel Kristian Frédéric est présenté comme l'un des 20 meilleurs metteurs en scène européens de sa génération.

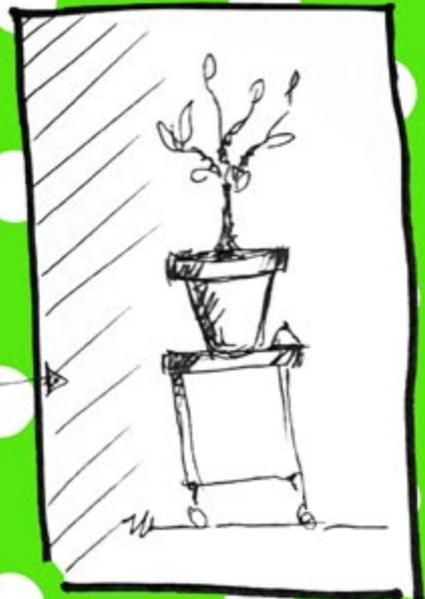
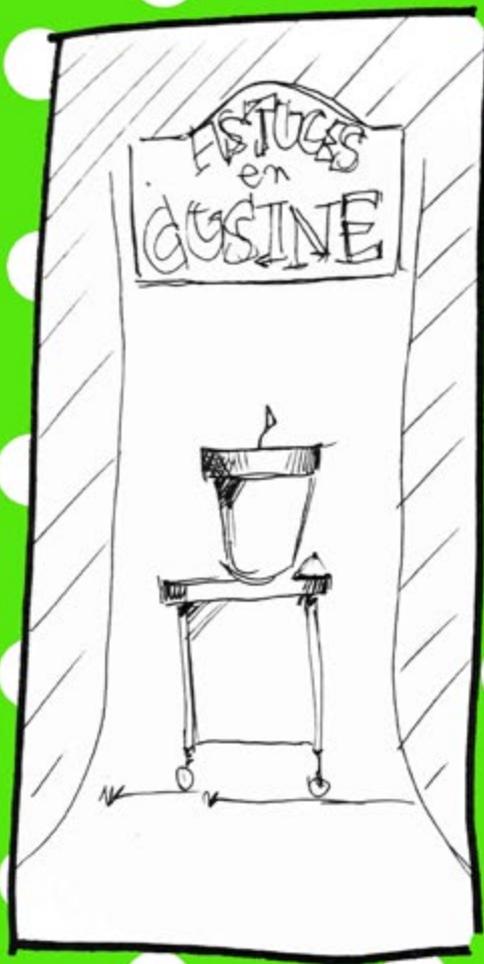
**Il signe pour l'opéra :** *La Bohème* de PUCCINI / Création / Opéra de Nice (2023) (France). *Aliénor (Allah i nour - Reines de lumière)* d'Alain VOIRPY / Création mondiale / Opéra de Limoges (2021) (France). *Fando et Lis* de Benoît MENUT / Création mondiale / livret de Kristian FREDRIC / Opéra de St Etienne (2018) (France). *Cavalleria Rusticana* de MASCAGNI et *I Pagliacci* de LEONCAVALLO, *les labours de la souffrance* / Opéra National du Rhin (2017) (France). *Quai Ouest* de B.M KOLTES / Création mondiale / Opéra de Régis CAMPO / Opéra de Nuremberg / Version Allemande (2015) (Allemagne). *Quai Ouest* de B.M KOLTES Opéra de Régis CAMPO / livret de Florence DOUBLET et Kristian FREDRIC / Opéra National du Rhin / Festival Musica / Version Française (2014) (France). *Orphée et Eurydice* de GLUCK / Opéra de Nuremberg (2011) (Allemagne) / Opéra de Nuremberg. *Euskal Erriko Argiak* opéra de Jacques BALLUE (1996) (France).

**Il signe dernièrement pour le théâtre :** *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie KOLTES / Création / MAC de Créteil et Théâtre de la Ville Paris (2023) (France) avec Xavier Gallais et Ivan Morane, décor et costumes Enki Bilal. *Arletty, comme un œuf dansant au milieu des galets* de Koffi Kwahulé (France) en 2021 et 2022. *Camille, l'art, la beauté ne peut plus me sauver* de François Douan en 2018 (France). *Scapin où la Vraie Vie* de Gennaro Costagliola de François Douan (France) en 2016, 2017 et 2018. *Andromaque 10-43* d'après Jean Racine (France / Suisse / Québec) avec Denis Lavant dans le rôle de Pyrrhus en 2014.

Il vient d'écrire un livre avec le chef d'orchestre Daniel Kawka *La chevauchée des étoiles* aux éditions EST Samuel Tastet (2022) et *Sur les Ailes du Chaos - Vivants malgré tout* / livre d'entretiens avec Michel Vézina aux éditions Le Buvard (2023). Et le livret *La lettre au général Franco* d'après l'œuvre éponyme de Fernando ARRABAL (2021/2022) pour l'Opéra Montréal.

[www.kristianfredric.com](http://www.kristianfredric.com)





## CIE THÉÂTRE DU FAUNE



Fondée en 1999, les activités du Théâtre du Faune s'articulent autour de deux axes forts, interdépendants et qui se nourrissent l'un l'autre : la création et la formation.

En matière de formation, ce qui les motive, c'est de faire se rencontrer des artistes singuliers et de leur proposer un espace de recherche où ils peuvent s'exprimer tout en acquérant les techniques du jeu burlesque et du clown. Le Théâtre du Faune est reconnu auprès des institutions comme organisme de formation.

En matière de création, le Théâtre du Faune défend un théâtre populaire, qui par le rire, nous convie à réfléchir sur notre condition, notre humanité, nos rêves, et les désirs dont nous sommes faits. Les artistes qui constituent la compagnie sont issus des arts du clown, du conte, de la marionnette, de la Commedia Dell'arte, et des Arts du cirque.

### HISTORIQUE

**EN 1999, Fred Robbe crée le personnage de Fredo, un facteur excentrique à l'accent ch'ti.**

De ce personnage, emblématique du Nord, naît un spectacle **Fred Robbe déballe son Nord** et une compagnie, **Le Théâtre du Faune**. Ce spectacle commence à tourner dans les salles des fêtes de l'Artois et du Cambrésis avant d'être repéré par des programmeurs du bassin minier Lenois et par l'association Droit de Cité.

Cette dernière devient un acteur majeur dans l'accompagnement de la compagnie puisque Droit de Cité coproduit les deux opus suivants dans ce qui va devenir un triptyque.

Le second spectacle, **La Ducasse de Sauchy-Cauchy** (2001), met en scène Fredo et dix autres personnages issus du bureau de poste de son village natal. Ce spectacle est « labellisé Nord » et « agréé Pas-de-Calais », ainsi que le suivant, **Paris-Arras, aller-retour** (2005).

Grâce à l'accompagnement de Droit de Cité, du département Pas-de-Calais, et de la région Nord, ces deux derniers spectacles sont représentés au Festival d'Avignon.

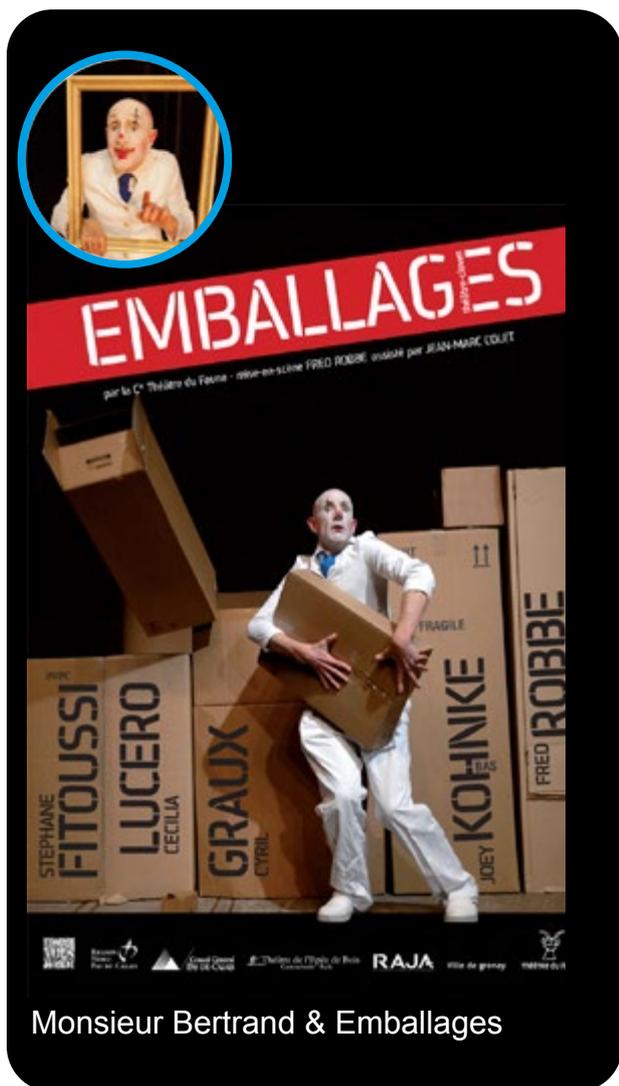


Fred Robbe déballe son Nord

**Pendant dix ans, Fred Robbe sillonne principalement les routes du Nord et joue plus de 170 fois Fredo le farceur, son personnage fétiche.**

Fred Robbe découvre ensuite le clown grâce aux Colombaioni, les clowns du film de Fellini, *les clowns*. Il se forme à la technique du clown, notamment avec Carlo Colombaioni, et c'est lors d'un stage qu'un nouveau personnage va lui être révélé, **Monsieur Bertrand, un personnage lunaire à l'univers méticuleux et poétique.**

Monsieur Bertrand évolue dans **Emballages**, le premier spectacle identifié clown de la compagnie (2008), créé au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes.



Monsieur Bertrand poursuit ses aventures avec **Le titre est dans le coffre** (2014). Ce vaudeville clownesque aura un grand succès en France et hors de France puisqu'il connaîtra 4 participations au Festival d'Avignon et de tournées en France et en Chine.

En 2019, la compagnie s'oriente vers un spectacle de clowns burlesque avec **La véritable histoire de d'Artagnan**. Créé au Théâtre de l'Oulle à Avignon (2018), cette fantaisie historique continue sa route en tournée après trois participations au Festival d'Avignon.

Parallèlement à ses créations, Fred Robbe enseigne l'art du clown par le biais de stages d'initiation ou de perfectionnement. Il accompagne aussi de nombreux clowns à l'écriture de leurs projets.

**La création et la formation sont les axes forts de la compagnie.** Ils se nourrissent l'un l'autre et c'est bien dans ce va-et-vient inspirant que la compagnie continue à explorer le clown sous toutes ses facettes. Qu'il soit mimé ou parlé, l'essentiel est que le clown soit engagé émotionnellement et corporellement.

Ainsi le disait Jacques Lecoq, « Le jeu masqué requiert chez l'acteur un engagement total et un effort "athlétique" ».

## La compagnie Le Théâtre du Faune en quelques dates

- 1999 création du spectacle **Fred Robbe déballe son Nord**, solo d'acteur / création salle des fêtes de Marquion (62)
- 2001 **La Ducasse de Sauchy-Cauchy**, solo d'acteur, création à Grenay (62)
- 2005 **Paris-Arras, Aller-retour**, solo d'acteur, création à Grenay (62)
- 2008 **Emballages**, fable poétique pour 5 clowns, création Théâtre de l'Épée de Bois, cartoucherie Vincennes
- 2009 **Rosali et Mr Jo**, solo pour une clown et marionnettes, création Théâtre de Belleville à Paris
- 2014 **Le titre est dans le coffre**, vaudeville clownesque, création au Chapiteau d'Adrienne (Ris Orangis, 91)
- 2015 **Huachaca guérisseuse clandestine**, solo clown pour la rue (création à Sauchy-Cauchy, 62)
- 2019 **La véritable histoire de d'Artagnan**, fantaisie historique (création à Avignon, Théâtre de l'Oulle)

[www.theatredufaune.com](http://www.theatredufaune.com)



## CIE LÉZARDS QUI BOUGENT FABRIK THÉÂTRE OPÉRA



Créée en 1989 par Kristian Frédéric, metteur en scène, comédien, la compagnie Lézards Qui Bougent développe des propositions d'écriture théâtrale contemporaine sur des activités de créations, d'actions culturelles et de formations. La démarche artistique utilise le théâtre comme outil d'expression qui donne à voir une vérité aux frontières du réel. Théâtre de l'émotion,

utilisé comme une arme de dénonciation, il interroge le public par son univers fantasmagorique.

Implantée dans la ZUS de Bayonne, la compagnie s'attache à investir l'espace public dans un rapport de proximité avec les populations et le territoire. Elle implante des concepts et crée des occasions de rencontres insolites.

Les créations, depuis 1989, ont permis à la compagnie Lézards Qui Bougent de rayonner en France et en international. Elles sont, majoritairement, consacrées à l'écriture contemporaine comme, entre autres, celle de : Bernard Marie Koltès, Jean-Pierre Siméon, Koffi Kwahulé, Fernando Arrabal, Mercé Rodoreda, Marguerite Duras, Daniel Keene... En 2011, la compagnie s'ouvre à la mise en scène d'opéra et à l'écriture de livret, elle devient la Fabrik Théâtre Opéra.

Les dernières créations de théâtre, d'opéra et de territoire de la compagnie

**2023 *Dans la solitude des champs de coton*** de Bernard Marie KOLTES / Création / MAC de Créteil et Théâtre de la Ville Paris (France) avec Xavier Gallais et Ivan Morane, décor et costumes Enki Bilal.

**2023 *La Bohème*** de PUCCINI / Création / Opéra de Nice (2023) (France).

**2023 *Contes et légendes de nos quartiers*** - Création participative transmédia Bayonne avec des enfants et seniors de Bayonne

**2022 et 2021 *Arletty, comme un œuf dansant au milieu des galets*** de Koffi Kwahulé (France)

**2021 *Aliénor (Allah i nour - Reines de lumière)*** d'Alain VOIRPY / Création mondiale / Opéra de Limoges (France)

**2021 *Premiers amours*** de Soo Lee - Exposition et Courts métrage avec la collaboration de seniors et jeunes de Bayonne.

**2021 *Masque 3.0*** - Série radiophonique - Exposition avec des jeunes de Bayonne

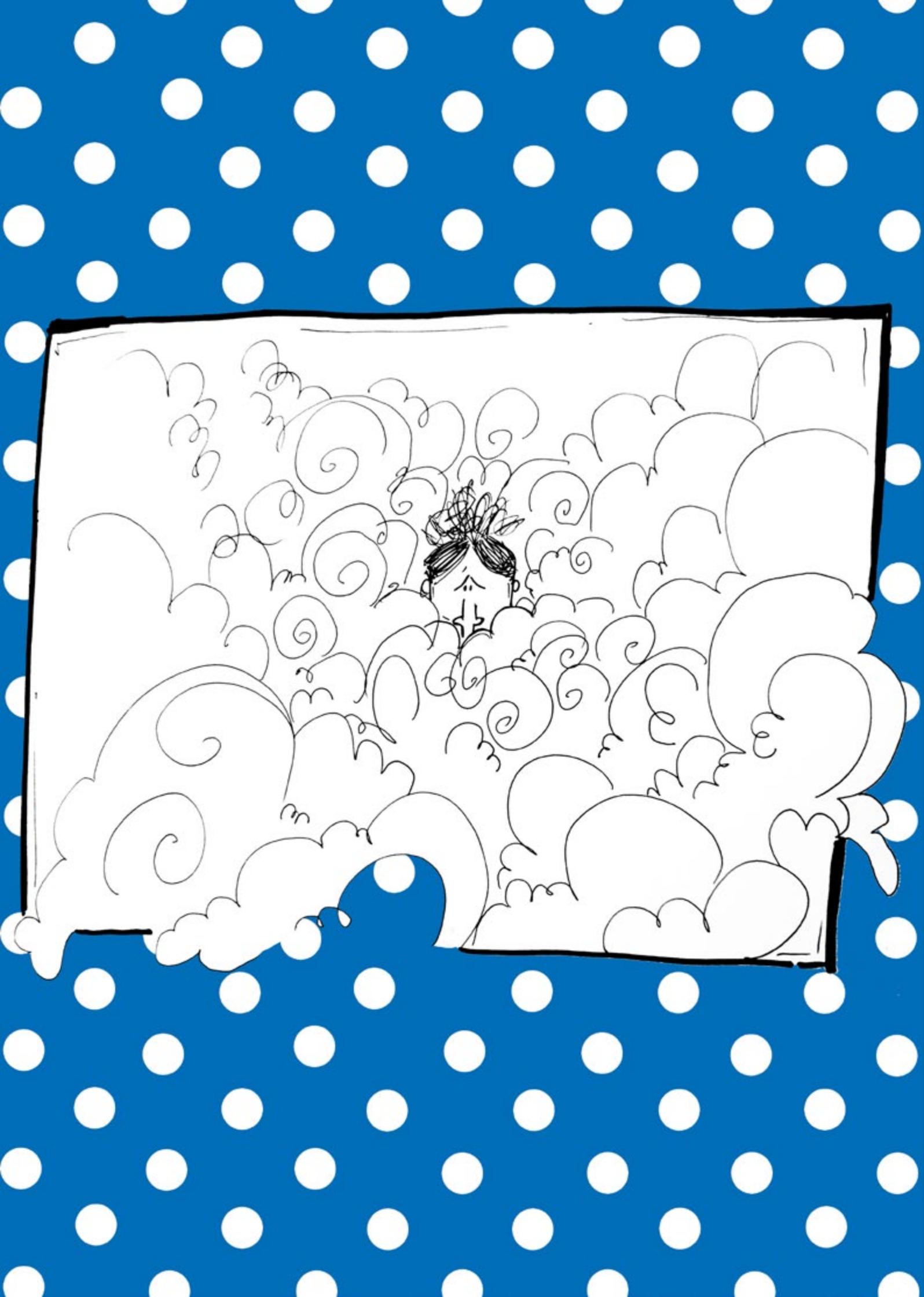
La Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre opéra est soutenue financièrement par : La Ville de Bayonne, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Office Public de l' habitat Sud-Atlantic.

[www.lezardsquibougent.com](http://www.lezardsquibougent.com)



Arletty de Koffi Kwahulé à Avignon





# A STAGES en CUISSINE



© Illustrations Felipe Magana

## Contact

THÉÂTRE DU FAUNE

12 RUE AUGUSTE DORCHAIN - 59400 CAMBRAI

Fred Robbe - +33 (0)6 15 78 02 99 - [theatredufaune@free.fr](mailto:theatredufaune@free.fr)

[www.theatredufaune.com](http://www.theatredufaune.com)

CIE LÉZARDS QUI BOUGENT FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

6 TER AVENUE JOUANDIN - 64100 BAYONNE

Kristian Frédéric - +33 (0)6 83 89 05 10 - [contact@lezardsquibougent.com](mailto:contact@lezardsquibougent.com)

[www.lezardsquibougent.com](http://www.lezardsquibougent.com)